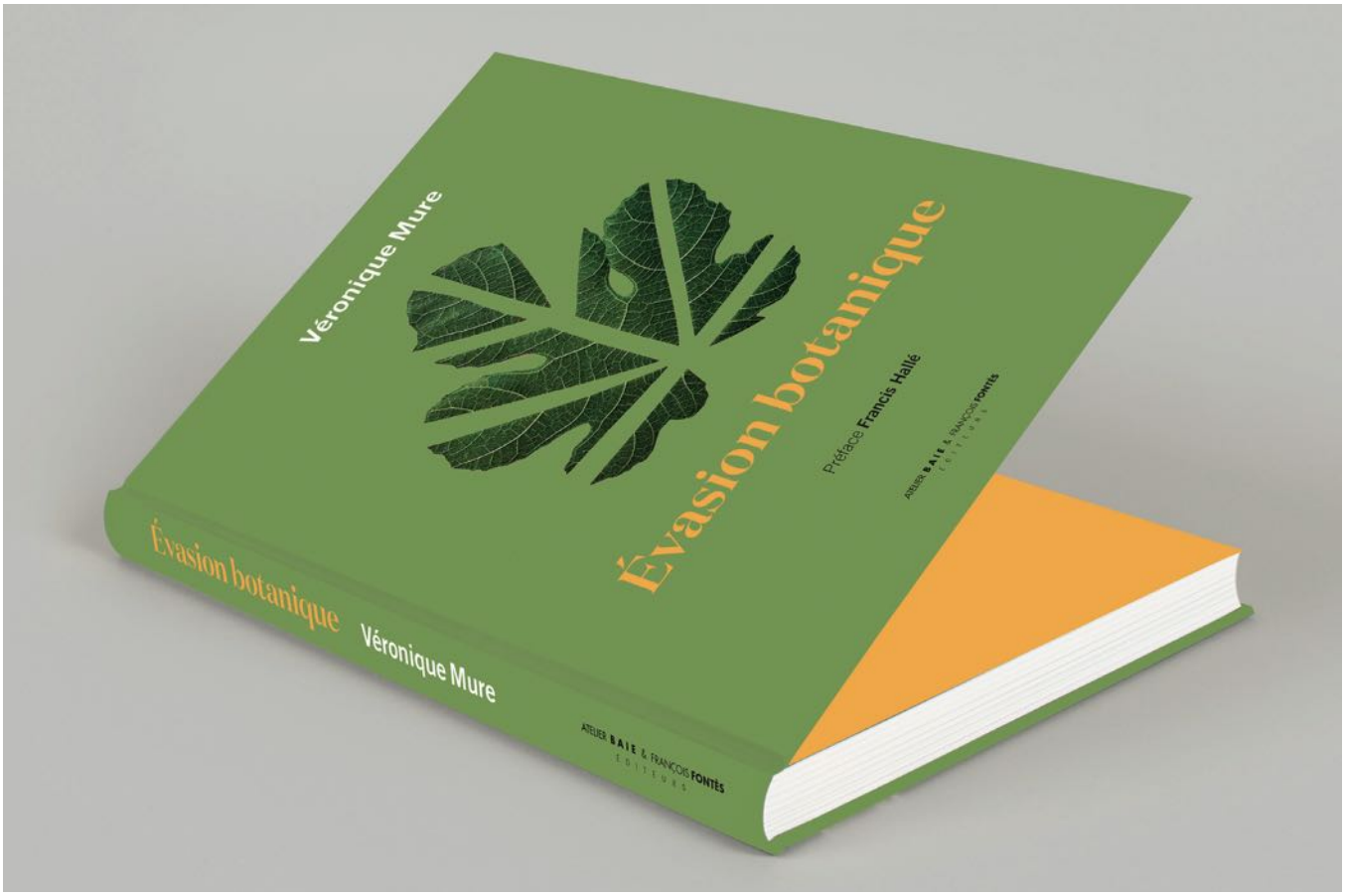


Évasion botanique

Véronique Mure

Préface **Francis Hallé**

Dossier de presse

contact **alire@atelierbaie.fr**
Bruno Doan 06 09 80 40 64

ATELIER **BAIE** & FRANÇOIS **FONTÈS**
ÉDITEURS

Ouvrage publié avec le soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Un album photo ?

L'album photo rassemble les personnes, les évènements et les voyages qui nous sont chers. Ce livre est l'album photo de ma vie de botaniste. Il témoigne de mon parcours, de mes arpentages, de mon regard sur les plantes que j'y ai côtoyées et de mes engagements pour que nous les voyions tous autrement. J'ai voulu que l'organisation de ces photos, leur dialogue, l'harmonie de la lumière et des palettes de couleurs y jouent un rôle narratif qui rendent tout discours superflu. Seuls de petits textes viennent nommer les plantes, ajouter au récit un détail, ou une anecdote. Ce n'est pas un cours de botanique (quoique) c'est un album de voyage en botanique.

Véronique Mure

Texte et photographies Véronique Mure
Botaniste et ingénieur en agronomie tropicale, Véronique Mure est depuis plus de trente ans, l'ambassadrice de la valeur patrimoniale des jardins et des paysages à travers l'histoire des végétaux qui les composent. Lire « Les essentiels de Véronique Mure » © Stéphane Barbier

Sommaire

4 ***Évasion botanique*, un beau livre.** Rien n'arrête le végétal
160 plantes, 300 photos.

5 **Préface.** Francis Hallé

6 & 7 **Portrait de l'auteure.** Les essentiels de Véronique Mure

8 **La couverture.** Un travail de l'artiste Michel Dector

9 **Générique.** Les éditions François Fontès et Atelier Baie
[Bruno Doan] et le soutien de la Région Occitanie

10 à 14 **Bonnes feuilles.** Chut !

15 **Annexes.**

16 **Les rendez-vous** de la rentrée 2021

17 **Quelques lieux d'intervention** depuis une trentaine d'années

18 **Bibliographie** choisie

Pigamon de Rochebrun (*Thalictrum rochebrunianum*).

Anémones du Japon (*Anemone hupehensis*).

Toutes les photos dans le livre et le dossier de presse non créditées sont signées Véronique Mure.

Évasion botanique, un beau livre

Rien n'arrête le végétal. D'un naturel accomodant, cet être vivant s'implante partout, sur les sols arides ou battus par les vents, sur les pierres des murets et même dans les interstices des villes bétonnées. Dans cet ouvrage, la botaniste méditerranéenne **Véronique Mure** nous invite à appréhender ce monde enraciné, à le regarder pour mieux le comprendre. Ses photos lumineuses et subtiles tracent au fil des pages un chemin botanique, poétique et surprenant. Notre œil est ravi, notre esprit aussi.

160 plantes, 300 photos

Pelures d'oignon, forêts de châtaigniers centenaires, mousses, fougères, sytèmes racinaires, champignons, arbres, graines disséminées, fûts, écorces, feuillages, enchevêtrement de branches, bourgeons, feuilles, herbes, paysages, pigments, aiguillons, écailles, pédoncules, fleurs, pollinisateurs en tout genre, textures, buissons, chatons, digitales, pétales, parfums et couleurs, glands, fruits, prairies, jardins, paysages, chemins et routes, pierres et galets, sable, eau, feu, l'échappée belle proposée par Véronique Mure traverse cet inventaire à la Prévert, évoque les influences du soleil et du vent, les stratégies développées par les plantes, leur langage, les « liens indiscibles tissés entre des êtres irrémédiablement enracinés et tous les autres habitants… ».

Préface : Francis Hallé

« **C'est une sorte d'aventure de s'immerger** dans *Évasion botanique* car on s'y trouve emporté vers des horizons lointains et inattendus. Avant tout, et dès le premier coup d'œil, le lecteur tombe sous le charme de la beauté et de la poésie des images, enrichies d'une solide pointe d'humour. La science, quant à elle, se cache dans les légendes : anémomorphose, anhydrobiose, pneumatophores de *Taxodium distichum*, anthocyanes antioxydantes, méristèmes, xérophytes et pyrophytes, etc.
Merci à Véronique Mure, qui pratique avec aisance les langages de la beauté, de la poésie et de la science botanique, de me donner l'occasion de discuter des relations, trop souvent conflictuelles, entre la science d'une part, la poésie et la beauté d'autre part… »

Francis Hallé, préface, extrait.

Botaniste et biologiste, **Francis Hallé** est spécialiste de l'architecture des arbres et de l'écologie des forêts tropicales humides. Il a dirigé le laboratoire de botanique tropicale de l'université de Montpellier, ainsi que les missions scientifiques du « Radeau des cimes » sur les canopées tropicales…
Sensible aux beautés de la nature, c'est avant tout un amoureux des arbres et fervent défenseur des forêts primaires dont il essaye par tous les moyens de ralentir la disparition. © Thomas Samson, AFP

© Manon Evans

Botaniste méditerranéenne

Sa passion pour le monde végétal a grandi avec elle, présente, telle une solide compagne, dés son enfance en garrigue nîmoise et en Camargue. Botaniste méditerranéenne et ingénieur en agronomie tropicale, Véronique Mure arpente depuis plus de trente ans les espaces du grand Sud, et même au-delà, pour défendre la valeur patrimoniale des jardins et des paysages à travers l'histoire des végétaux qui les composent.

Hors des clichés

Elle trace son chemin buissonnier avec patience et minutie. Des vieilles forêts aux friches urbaines, des discrets lichens aux vastes paysages, elle observe la vie botanique au plus près et au plus loin. Pour dénicher des indices, collecter des informations, asseoir son travail et le transmettre, elle s'appuie sur la photographie. Des images qu'elle classe et archive méticuleusement comme un herbier. Mais son regard exercé, sa connaissance de la lumière, son sens de la composition donnent à ses photos un rôle qui dépasse le simple recensement documentaire. Véronique Mure nous ouvre les yeux sur le génie végétal.

« L'arbre c'est le temps rendu visible. » Paul Valéry

© Stéphane Barbier

Un monde vivant

Dans sa pratique, elle s'efforce de comprendre les liens visibles et invisibles entre les plantes, leur dynamique et leurs histoires. Son approche pragmatique et curieuse dépoussière cette discipline mal connue qu'est la botanique, s'attachant à la rendre vivante et accessible à tous. Véronique Mure puise aussi dans la littérature et la poésie, les réflexions et inspirations qui la confortent ou l'interrogent. Pour donner enfin toute sa place au monde végétal.

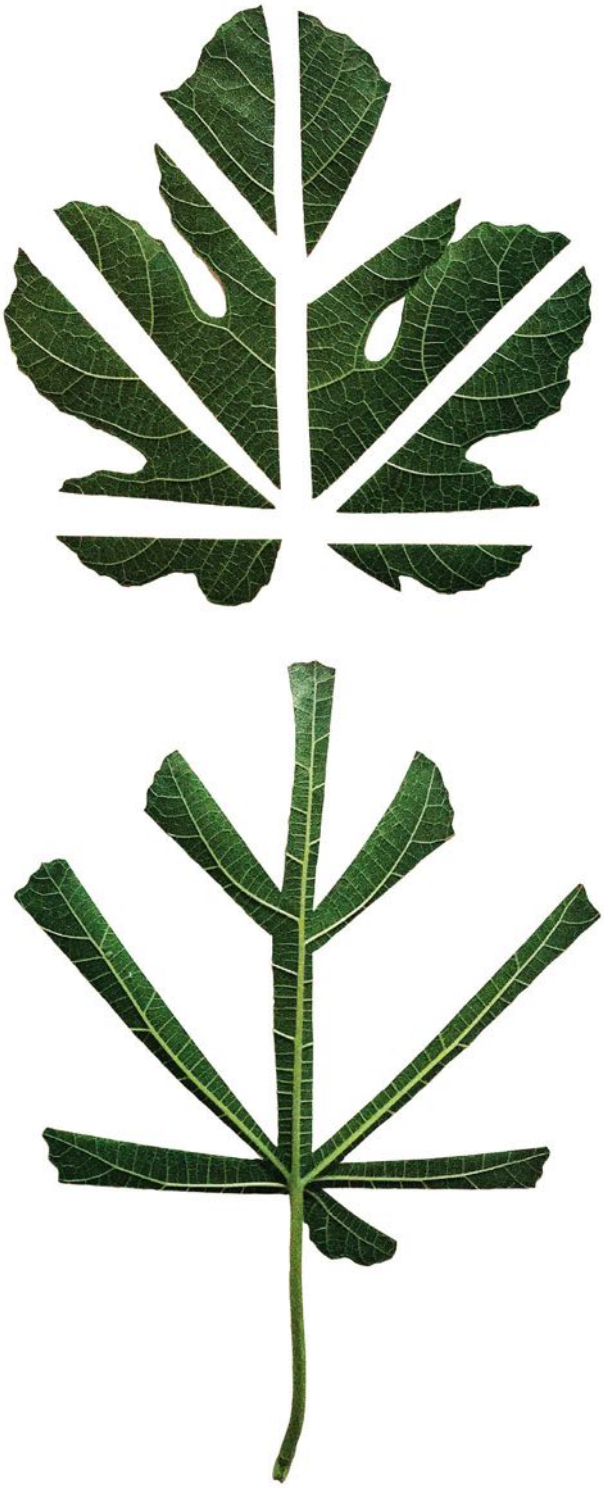
Ses terrains

Souvent associée à des paysagistes, Véronique Mure accompagne les maîtres d'œuvre et les maîtres d'ouvrage afin d'ancrer les projets dans leur environnement. Sur la base de recherches patrimoniales et de ses observations, elle propose des palettes végétales cohérentes et raisonnées. Elle a ainsi participé à la mise en valeur du site du **Pont du Gard**, travaillé sur le **canal du Midi**, le **jardin des migrations du Mucem à Marseille**, à la réalisation de trames vertes et bleues à **Montpellier** et **Saint-Étienne**, au plan de paysage du **Minervois**. Pédagogue, elle enseigne la botanique à l'École nationale supérieure du Paysage de Versailles-Marseille, ainsi qu'à l'Université du temps libre de Nîmes.

Son jardin

À chacune de ses interventions, cours, articles, livres ou conférences, Véronique Mure se plaît à raconter des histoires sur ces plantes qui la fascinent. Elle distille ses connaissances avec passion pour nous convaincre de retisser le lien que nos existences urbanisées ont rompu avec la nature. Ainsi, avec cette *Évasion botanique*, Véronique Mure nous propose une échappée belle, un premier pas pour regarder et penser le monde végétal autrement. Une fois le livre refermé, laissons-nous porter par l'envie de pousser les portes des jardins pour sentir la terre, toucher l'écorce, caresser du regard le paysage. L'envie de retrouver le temps et le langage végétal pour mieux partager le monde.

La couverture. Un travail de l'artiste Michel Dector



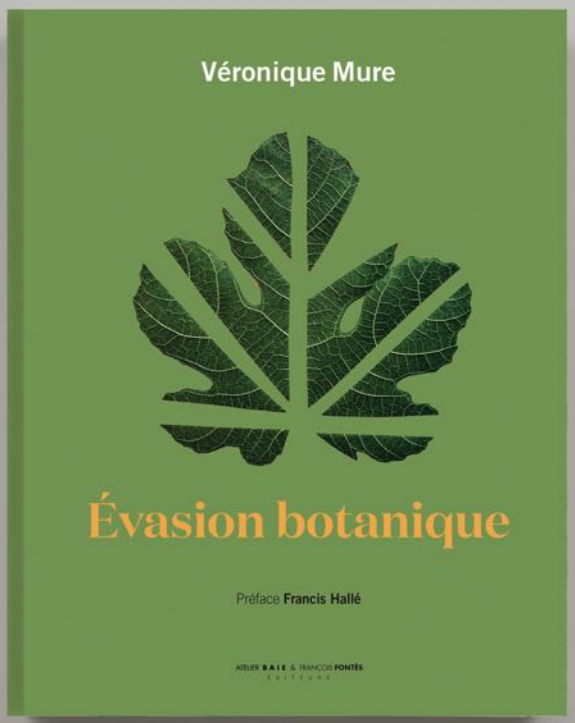
En couverture et page de garde, *Jardin d'Edn (figuier)* Michel Dector.
Michel Dector est artiste. Le matin, il y a le premier cercle, celui des arbres. Il leur parle, les contemple. Il compte leurs feuilles, les assemble, les marie, parfois les découpe pour tenter de les comprendre. Il invente avec elles des rituels. Il en fait un jardin d'Eden, ici et maintenant. © Clotilde Verdenal

Beau livre, infos clés
Format 24 x 30,5 cm, 192 pages,
prix TTC 39 €
ISBN 978-2-919208-67-8

Coordination éditoriale,
direction artistique
et graphisme **Bruno Doan**

Secrétariat de rédaction
Anne-Marie Schaller

Administration **Laure Michel**



Éditions François Fontès
Urbaniste, membre de l'Académie d'architecture et ancien élève du botaniste et biologiste Hervé Harant, François Fontès considère que le développement durable sera la capacité de l'humain à retrouver des rapports harmoniques avec la nature. Il travaille depuis de nombreuses années dans ce sens affirmant que l'architecture peut être le prolongement de l'œuvre de la nature et celle-ci une source majeure d'inspiration. © William Moureaux.

Éditions Atelier Baie
Designer graphique Bruno Doan aime le livre sous toutes ses coutures, les odeurs et la texture de ses papiers, ses palettes d'encres, le dessin de ses lettres, les courbes de ses images. Accompagner les auteurs, leur chant profond, travailler en équipe avec les artisans de la chaîne éditoriale jusqu'à la finition d'un objet à vivre. Et vogue le livre, qu'il transmette à ses lecteurs l'émotion, la réflexion, l'énergie, le réconfort et le chahut revigorant. © Pierre Huber

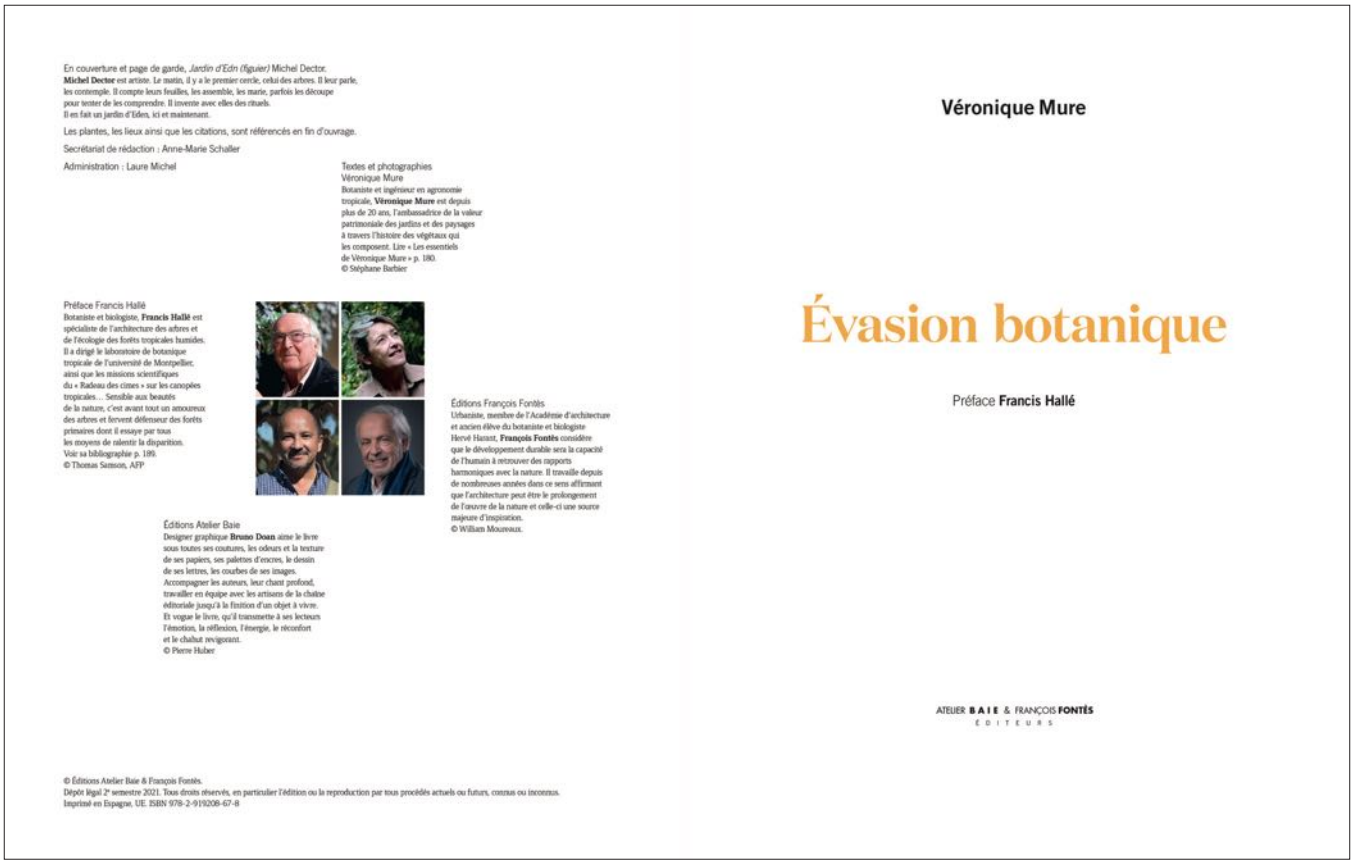
Ouvrage publié avec le soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Bonnes feuilles 1/5

C h u t ! Plus un mot. Délivrons-nous un instant de ce langage parlé des hommes qui nous emprisonne. Glissons lentement dans le langage des plantes. Prenons le temps. Ce temps végétal que nous avons tant de mal à appréhender. Mettons tous **nos sens en éveil**. Laissons-nous envelopper par tous ces indicibles liens tissés entre des êtres irrémédiablement enracinés et tous les autres habitants de la planète Terre. Immergeons-nous dans ce monde végétal où les formes, les couleurs mais aussi les parfums sont autant de signes qui composent des récits. Alors peut-être commencerons-nous à entendre ce qu'ils racontent. Alors peut-être riches de sensations nouvelles, percevrons-nous autrement le « vivant ». Alors peut-être notre rapport intime aux jardins, aux friches, aux prairies, aux forêts et même aux villes, en sera-t-il aussi changé.

Texte d'introduction,

pages de titre



En couverture et page de garde, *Jardin d'Eden (figuier)* Michel Dector.
Michel Dector est artiste. Le matin, il y a le premier cercle, celui des arbres. Il leur parle, les contemple. Il compte leurs feuilles, les assemble, les marie, parfois les découpe pour tenter de les comprendre. Il invente avec elles des rituels.
Il en fait un jardin d'Eden, ici et maintenant.

Les plantes, les lieux ainsi que les citations, sont référencés en fin d'ouvrage.

Secrétariat de rédaction : Anne-Marie Schaller

Administration : Laure Michel

Textes et photographies
Véronique Mure
Botaniste et ingénieur en agronomie tropicale, **Véronique Mure** est depuis plus de 20 ans, l'ambassadrice de la valeur patrimoniale des jardins et des paysages à travers l'histoire des végétaux qui les composent. Lire « Les essentiels de Véronique Mure » p. 180.
© Stéphane Barbier

Préface Francis Hallé
Botaniste et biologiste, **Francis Hallé** est spécialiste de l'architecture des arbres et de l'écologie des forêts tropicales humides. Il a dirigé le laboratoire de botanique tropicale de l'université de Montpellier, ainsi que les missions scientifiques du « Radeau des cimes » sur les canopées tropicales… Sensible aux beautés de la nature, c'est avant tout un amoureux des arbres et fervent défenseur des forêts primaires dont il essaye par tous les moyens de ralentir la disparition.
Voir sa bibliographie p. 189.
© Thomas Samson, AFP

Éditions François Fontès
Urbaniste, membre de l'Académie d'architecture et ancien élève du botaniste et biologiste Hervé Hasard, **François Fontès** considère que le développement durable sera la capacité de l'humain à retrouver des rapports harmoniques avec la nature. Il travaille depuis de nombreuses années dans ce sens affirmant que l'architecture peut être le prolongement de l'œuvre de la nature et celle-ci une source majeure d'inspiration.
© William Moureaux.

Éditions Atelier Baie
Designer graphique **Bruno Doan** aime le livre sous toutes ses coutures, les odeurs et la texture de ses papiers, ses palettes d'encres, le dessin de ses lettres, les courbes de ses images. Accompagner les auteurs, leur chant profond, travailler en équipe avec les artisans de la chaîne éditoriale jusqu'à la finition d'un objet à vivre. Et vogue le livre, qu'il transmette à ses lecteurs l'émotion, la réflexion, l'énergie, le réconfort et le chaluat revigorant.
© Pierre Huber

© Éditions Atelier Baie & François Fontès.
Dépôt légal 2e semestre 2021. Tous droits réservés, en particulier l'édition ou la reproduction par tous procédés actuels ou futurs, connus ou inconnus.
Imprimé en Espagne, UE. ISBN 978-2-919208-67-8

Véronique Mure

Évasion botanique

Préface **Francis Hallé**

ATELIER BAIE & FRANÇOIS FONTÈS
ÉDITEURS

Bonnes feuilles 2/5

C'est cette couleur vieux rose, cette transparence si raffinée qui a attiré mon attention. À première vue c'est une chose indescriptible, indéfinie, voire étrange. En regardant de plus près, cela se révèle être une pelure d'oignon aux nervures délicatement agencées. Un fragment d'une peau nacrée, légèrement transparent, duquel émane un certain raffinement. Les maîtres teinturiers du XVIIe siècle, désignaient par « pelure d'oignon » des orangés clairs légèrement grisâtres.
Page de droite. Qu'ils soient gris, jaunes, orange, ou presque blancs, qu'ils soient étalés telle une croûte tapissant la roche, ou effleurant les écorces d'arbres, qu'ils aient une forme crustacée ou foliacée, les lichens sont des êtres vivants qui nous interrogent. Des créatures étranges, parfaite symbiose entre une algue et un champignon. Leur allure coriace et torturée renvoie d'eux une image primitive, adoucie ici par leur couleur rose.

10

Pelure d'oignon et lichen,

mousses et fougères.

Les bryophytes, groupe dans lequel sont classées les mousses, nous font entrer dans le monde du petit, voire du très petit. Elles nécessitent une exploration à la loupe, ou de passer en mode macro. Ces êtres sont tout en feuille, sans fleur, sans racine ni vascularisation et pourtant si résistants. Les mousses sont inféodées aux milieux humides tout en étant expertes en reviviscence. Elles ont la faculté de perdre jusqu'à 90 % de leur eau, passant ainsi à l'état d'anhydrobiose, avant de se réhydrater et revenir à la vie lorsque les conditions sont favorables.

14

Les fougères furent parmi les premières plantes pourvues de racines et d'un système vasculaire. Ainsi dotées, il leur fut possible de se dresser pour aller chercher plus haut la lumière. Les fougères arborescentes émergent comme par magie d'un vallon humide. Leurs larges frondes jouent habilement avec les premiers rayons du soleil printanier. Elles évoquent les paysages luxuriants des forêts subtropicales de la Nouvelle-Zélande.

15

Bonnes feuilles 3/5

«…la hauteur moyenne des arbres forestiers, hêtres, chênes, charmes, houblons est presque vingt fois supérieure à celle des hommes»

«…les méristèmes blottis au sein des bourgeons, ces amas de minuscules feuilles en écaille, sont au repos en attente du retour des températures plus favorables. »

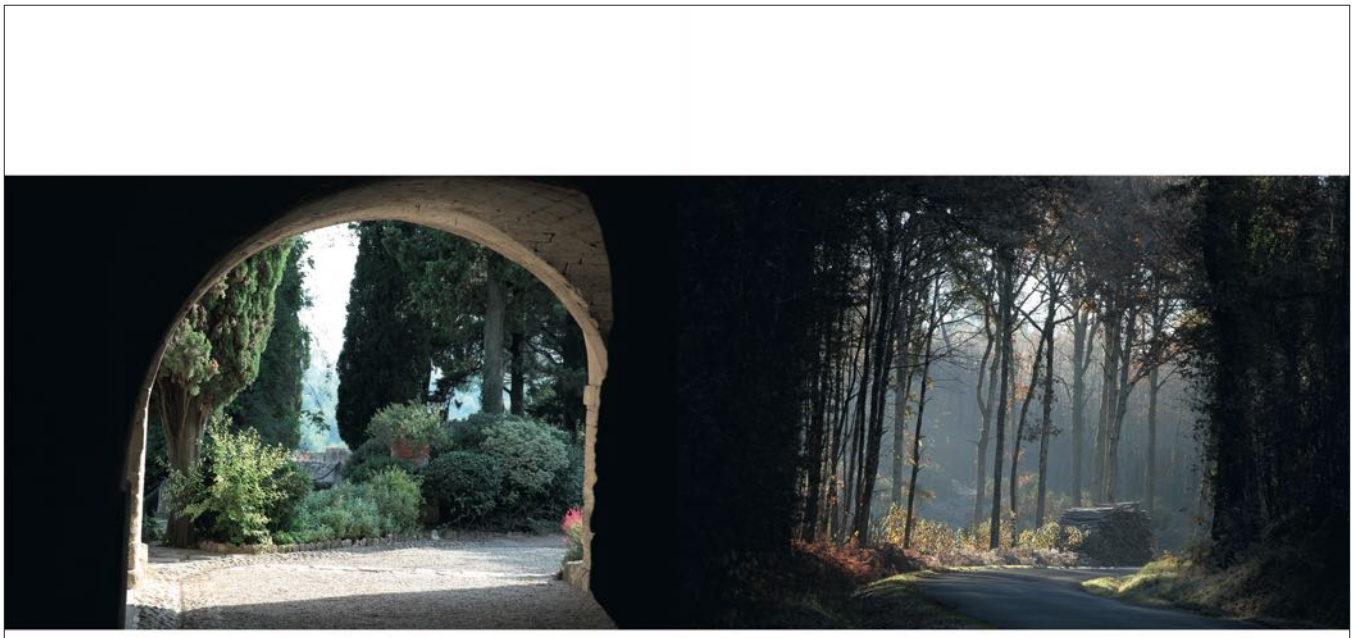
Bonnes feuilles 4/5

Surmontés d'une aigrette pour mieux voler, les fruits de la clématite petite flamme (*Clematis flammula*), ou ceux de la Crépide de Nîmes (*Crepis sancta*) sont transportés par les courants d'air. On parle d'anémochorie.
Page de gauche. Les akènes plumeux de l'inule visqueuse (*Dittrichia viscosa*) sont anémochores, eux aussi. Mais une fois au sol, leur voyage se poursuit si les fourmis prennent le relais pour les transporter jusqu'à leur nid où elles en font des réserves.

94 95

Akènes et fourmis, fruits de la clématite et de la Crépide de Nîmes

« Il suffit d'un cadrage particulier, d'un rayon de lumière qui surgit au détour d'un chemin, pour capter notre attention… »



Ce qui compte est la qualité du lien que nous établissons avec le règne végétal. Peu importe la façon dont nous entrons en relation avec lui, l'important est d'ouvrir les yeux, le nez, les oreilles, de mettre tous nos sens en éveil. Il suffit d'un cadrage particulier, d'un rayon de lumière qui surgit au détour d'un chemin, pour capter notre attention.

114 115

Bonnes feuilles 5/5

Index des plantes

NOM FRANÇAIS	NOM LATIN	FAMILLE	PAGES
Acanthe	*Acanthus mollis*	Acanthaceae	132
Achillée millefeuille	*Achillea millefolium*	Asteraceae	83
Aeonium	*Aeonium haworthii*	Crassulaceae	57
Ailante	*Ailanthus altissima*	Simaroubaceae	141
Amandier	*Prunus dulcis*	Rosaceae	29, 99, 149, 177
Anémone du Japon	*Anemone hypehensis*	Renonculaceae	70, 73, 89
Aphyllanthe de Montpellier	*Aphyllanthes monspeliensis*	Liliaceae	63
Arbousier	*Arbutus unedo*	Ericaceae	166
Arbousier d'Amérique	*Arbutus menziesii*	Ericaceae	35
Arbousier de Thuret	*Arbutus thuretiana*	Ericaceae	35
Arbre du clergé	*Clerodendron trichotomum*	Verbenaceae	83
Arbre papier – Niaouli	*Melaleuca quinquenerva*	Myrtaceae	35
Aristoloche	*Aristolochia baetica*	Aristolochiaceae	73
Artichaut	*Cynara cardunculus var. scolymus*	Asteraceae	87
Arum d'Ethiopie	*Zantedeschia aethiopica*	Araceae	46
Asperge sauvage	*Asparagus acutifolius*	Asparagaceae	62
Bambou	*Phyllostachys glauca 'Yunzhu'*	Poaceae	32
Bambou	*Phyllostachis edulis bicolor*	Poaceae	32
Bocconie cordée	*Macleaya cordata*	Papaveraceae	47
Bouleau blanc de l'Himalaya	*Betula utilis var. jacquemontii*	Betulaceae	35
Bruyère arborescente	*Erica arborea*	Ericaceae	16, 166
Buddleia, arbre aux papillon	*Buddleja davidii*	Buddlejaceae	138
Buplèvre ligneux	*Bupleurum fruticosum*	Apiaceae	47
Buplèvre rigide	*Bupleurum rigidum*	Apiaceae	47
Cactus cierge	*Cereus sp*	Cactaceae	55
Cade	*Juniperus oxycedrus*	Cupressaceae	23
Canne de Provence	*Arundo donax*	Poaceae	177
Carotte sauvage	*Daucus carota*	Apiaceae	66, 87
Cerisier du Japon	*Prunus serrulata*	Rosaceae	49
Cerisier "griotte"	*Prunus cerasus*	Rosaceae	48
Chardon Marie	*Silybum marianum*	Asteraceae	93
Châtaignier	*Castanea sativa*	Fagaceae	13
Charme commun	*Carpinus betulus*	Betulaceae	23, 121
Chasmanthe	*Chasmanthe floribunda*	Iridaceae	143

182

NOM FRANÇAIS	NOM LATIN	FAMILLE	PAGES
Chêne blanc	*Quercus pubescens*	Fagaceae	26, 42, 48
Chêne liège	*Quercus suber*	Fagaceae	23, 35, 162
Chêne rouvre ou sessile	*Quercus petrea*	Fagaceae	23, 92, 176
Cheveux d'ange	*Stipa tenuifolia*	Poaceae	82
Chou cultivé	*Brassica oleacera*	Brassicaceae	68
Ciste blanc	*Cistus albidus*	Cistaceae	70, 123
Ciste ladanifère	*Cistus ladanifer*	Cistaceae	85
Clématite petite flamme	*Clematis flammula*	Renonculaceae	95
Clérodendron splendide	*clerodendron splendens*	Verbenaceae	70
Coquelicot	*Papaver rhoeas*	Papaveraceae	98
Combretum	*Combretum indicum*	Combretaceae	73
Cosmos	*Cosmos atrosanquinea*	Asteraceae	83
Cournouiller	*Cornus alba 'Westonbirt'*	Cornaceae	42
Crépide de Nîmes	*Crepis sancta*	Asteraceae	95, 134
Cyclamen de Naples	*Cyclamen hederifolium*	Primulaceae	77
Cyprès	*Cupressus sempervirens*	Cupressaceae	169
Cyprès chauve	*Taxodium distichum*	Taxodiaceae	16, 50
Cytinet	*Cytinus hypocistis*	Rafflesiaceae	71
Dahlia	*Dahlia sp.*	Asteraceae	72
Digitale	*Digitalis sp*	Scrophulariaceae	84
Eglantier	*Rosa canina*	Rosaceae	41
Erable de Montpellier	*Acer monspessulanum*	Aceraceae	48
Euphorbe arborescente	*Euphorbia dendroides*	Euphorbiaceae	90
Euphorbe petit cyprès	*Euphorbia cyparissias*	Euphorbiaceae	133
Fausse roquette	*Diplotaxis erucoides*	Brassicaceae	87
Fenouil bronze	*Foeniculum vulgare var purpureum*	Apiaceae	91
Férule	*Ferula communis*	Apiaceae	143
Figuier	*Ficus carica*	Moraceae	44, 45, 92, 116
Figuier de Barbarie	*Opuntia ficus-indica*	Cactaceae	58, 59
Figuier rampant	*Ficus pumila*	Moraceae	47
Filaire a large feuille	*Phillyrea latifolia*	Oleaceae	23
Fougère ponga	*Cyathea dealbata*	Cyatheaceae	15
Fougère whéki	*Dicksonia squarrosa*	Diksoniaceae	15
Genêt de Corse	*Genista corsica*	Fabaceae	21

183

Index des plantes

index des lieux, bibliographie

LIEUX	PAGES
Jardin du Bois Marquis, Vernioz (38)	30, 47, 73
Jardin Plume, Auzouville-sur-Ry (76)	110
Jardin privé, Astouin, Les Saintes-Maries-de-la-Mer (13)	117
Jardin privé, Nîmes (30)	124, 125, 126
Jardin Zen, Beaumont-Monteux (26)	161
Jardin de l'Abbaye St André, Villeneuve-les-Avigon (30)	38, 113, 114
Jardin de la Bigotie, Marsales (24)	23, 79, 80, 86, 89, 91, 101, 174
Jardins de la Fontaine, Nîmes (30)	116
Las Palmas, Canaries (Espagne)	159
La Cessière, Saint-Jean-de-Minervois (34)	190
Les Saintes-Maries-de-la-Mer (13)	31, 146, 147
Marché aux fleurs d'Aalsmeer (Pays-Bas)	136
Minervois (34)	75, 103, 172, 175
Nonza, Cap Corse (22)	154
Opidum d'Ambrussum (30)	137
Parc de Wanas (Suède)	22, 171
Périgord pourpre (24)	54, 115, 173
Pierrerue, Forcalquier (04)	26, 27, 29, 145
Prieuré de Marcevol (66)	170
RD 32, Montagnac (34)	37
Région du Souss (Maroc)	137
Roquecourbe, Marguerittes (30)	167
Saint Etienne (42)	177
Saint Florent, Corse (22)	164, 165
Shimriham (Suède)	144
Sierra Nevada (Espagne)	158
Stekkentuin, Espel Noordoostpolder (Pays-Bas)	76, 129
Terres de Rouvières, Nîmes (30)	166, 168-169
Truffières d'Uzès (30)	18
Venise (Italie)	105
Vesc, Drôme Provençale (26)	20
Villa Eriak, école des Beaux arts, Sète (34)	119

188

Ouvrages à lire ou à avoir sous la main

La botanique aujourd'hui

Clément Gilles, Jones Louisa, *Où en est l'herbe ? Réflexions sur le jardin planétaire*, éd. Actes Sud, 2006.

Clément Gilles, *Éloge des vagabondes. Herbes, arbres et fleurs à la conquête du monde*, Nil Éditions, 2002, réed. chez Robert Laffont, 2014.

Clément Gilles, *Toujours la vie invente*, coll. L'Aube Poche Essai, éd. de l'Aube, février 2008.

Coccia Emanuele, *La vie des plantes une métaphysique du mélange*, éd. Bibliothèque Rivage, 2016.

Hallé Francis, *La vie des arbres*, coll. Les petites conférences, éd. Bayard, 2011.

Hallé Francis, *Du bon usage des arbres. Un plaidoyer à l'attention des élus et des édiles*, coll. Domaine du possible, éd. Actes Sud, 2011.

Hallé Francis, *Plaidoyer pour l'arbre*, éd. Actes Sud 2005.

Hallé Francis, *Éloge de la plante. Pour une nouvelle biologie*, éd. du Seuil, 1999.

Mancuso Stephano, *La révolution des plantes. Comment les plantes ont déjà inventé notre avenir*, éd. Albin Michel, 2019.

Tassin Jacques, *À quoi pensent les plantes*, éd. Odile Jacob, 2016.

Tassin Jacques, *Penser comme un arbre*, éd. Odile Jacob, 2018.

Les ouvrages de base à avoir sous la main :

Dupont Frédéric, Guignard Jean-Louis, *Abrégé de botanique*, 16e édition, éd. Masson, 2015.

Raynal-Roques Aline, *La botanique redécouverte*, éd. Belin-Inra, 1994.

Un pas de côté

Fabre Jean-Henri, *La plante. Leçons de botanique à mon fils*, première éd. 1874, éd. Privat, 2000.

Garrone Benoît, Martin Philippe, Schatz Bertrand, *Stratégies végétales. Petits arrangements et grandes manœuvres*, éd. Les Écologistes de l'Euzière, 2011.

Coupin Henri, *Les plantes originales*, Librairie Vuibert, 3e édition, 1920

Sitographie

Tela-botanica : https://www.tela-botanica.org

Mooc botanique : https://mooc.tela-botanica.org

Véronique Mure

Conversations sous l'arbre, éd. Atelier Baie, 2016.

Conversations sur l'herbe, éd. Atelier Baie, 2013.

Les jardins de la Bigotie. Petit traité de biodiversité appliquée, éd. Atelier Baie, 2010.

Site du pont du Gard, chroniques d'un aménagement, avec Maigne Jacques et Zamponi Francis, éd. Somogy, 2008.

Jardins de garrigue, éd. Édisud (réédition), 2007.

Mémoires de garrigue, éd. Pont du Gard, 2002.

Blog Botanique-jardins-paysages : https://www.botanique-jardins-paysages.com/actualite/

Citations. **P. 24-25.** Francis Hallé, *Éloge de la plante. Pour une nouvelle biologie*, éd. du Seuil, 1999. **P. 29.** Marguerite Yourcenar, discours d'entrée à l'Académie française 22.01.1981. **P. 37.** François Antoine Rauch, *Annales européennes de physique végétale et d'économie publique*, 1821. **P. 83.** Blaise Cendrars, *D'Outremer à Indigo*, éd. Gallimard. **P. 107.** Gilles Clément, comm. pers. **P. 119.** Octavio Paz, *Liberté sur parole*, (trad. Jean-Clarence Lambert), éd. Gallimard, coll. Poésie, 1966. **P. 126.** Jules Leclercq, *La Terre de glace, Féroé, Islande, les geysers, le mont Hékla*, Paris, Éd. Plon & Cie, 1883. **P. 131.** Victor Hugo, *L'homme qui rit*, 1869. **P. 134.** Henri Coupian, *Les plantes originales*, 3e édition, Vuibert et Nony éditeurs, publication originale 1904. **P. 140.** Gilles Clément, *Terres fertiles*, Les éditions de l'Imprimeur, 1999. **P. 156.** Fabio Morabito, *Naturata*, Album de photos de Graciela Iturbide, Toluca, 2006. **P. 158.** Philippe Jaccottet, *À travers un verger*, 1975. **P. 161.** François Rabelais, *Pantagruel*, ch. V, 1532. **P. 172.** Anne Hébert, 1916-2000. **P. 173.** Roland Barthes, « La Lumière du Sud-Ouest », in *L'Humanité*, 10.09.1977. **P. 174.** Marguerite Yourcenar, vers 1985. **P. 174.** Philippe Jaccottet, « Pensées sous les nuages » *in À la lumière d'hiver*, NRF Gallimard, 1983.

189

Annexes

Les rendez-vous de la rentrée 2021
Les lieux d'intervention sur une trentaine d'années
Bibliographie choisie

© Bernard Pouverel

Les rendez-vous de la rentrée 2021

Véronique Mure œuvre pour donner toute sa place au vivant dans les jardins et les paysages. C'est une conviction qu'elle aime partager et transmettre.

25 août
Friches, jachères et mauvaises herbes, balade dans le cadre des Drailles des Seynes, Belvezet, Gard.

2-3 septembre
Le végétal au cœur du projet de paysage
Université du CCVS (Conservatoire des collections végétales spécialisées des hommes et des plantes https://www.ccvs-france.org), Nantes

13 septembre 2021
Évasion botanique, conférence inaugurale à l'Académie d'Arles,

14/15 septembre 2021
Paris Design week, conférence

19 septembre 2021
Échanges entre Gilles Clément et Véronique Mure dans le cadre d'une conversation publique entre Gilles Clément (*Notre-Dame-des-Plantes,* éd. Bayard) et Véronique Mure (*Évasion botanique*) :« Deux livres, deux auteurs, deux manières de mettre le vivant en récit : fiction ou photos, comment et pourquoi parler autrement de notre rapport aux plantes ? », **Salon du livre de jardin**, Jardin remarquable d'Orvès, Var

20 septembre 2021
Évasion botanique, ouvrir les yeux sur le génie végétal,
conférence à la bibliothèque de Saint-Martin-de-Crau à l'initiative du réseau des bibliothèques des Bouches-du-Rhone CD13

23 septembre 2021
La place de la nature dans la vie et l'oeuvre de Jean Hugo, conférence
Musée Médart, Lunel

25 septembre 2021
Balade sur les plantes des haies (titre provisoire), conférence à la Roche Guyon

17 octobre 2021
Renouveler le patrimoine arboré, le cas du Canal du midi, participation à une table ronde, conférence, **Festival Sève**, Montpellier

Quelques lieux d'intervention depuis une trentaine d'années

Après un long parcours dans le domaine public, Véronique Mure met son expérience et son expertise de botaniste au service de maîtres d'œuvres ou d'ouvrages, publics ou privés et d'étudiants ou d'associations amateures.

Pont du Gard, Grand Site de France

Agglomération de **Nîmes Métropole**

Canal du Midi

Jardin des Migrations du Mucem, Marseille

Trames vertes, Saint-Étienne, Montpellier, Ivry-sur-Seine

Massif du Canigó, Pyrénées-Orientales

Sites du Fort Lacroix et du Guadellu, Bastia

Forêt incendiée de Générac, Gard

Jardins de la Fondation Camargo, Cassis

Domaine du Bresquet, Saint-Nazaire-du-Gard

Domaine et parc de Méric, Montpellier

Jardin du rocher des Doms, Avignon

Jardins de l'Abbaye Saint-André, Villeneuve-les-Avignon, Gard

Causses, canyons et vignobles du Minervois

Parc de l'école des Beaux-Arts de Sète

Écluses de Fonséranes, Canal du Midi

Jardins de la Bigotie, Marsalès

Zoo du Lunaret, Montpellier

Site archéologique d'Ambrussum, Lunel

Espace naturel sensible du château de Valbelle, Tourves, Var

Parc urbain paysager, parc Jacques Chirac, Nîmes

Jardin des figuiers, sentier des Lauzes, Ardèche

…

École nationale supérieure du paysage de Versailles site de Marseille

Université du temps libre de Nîmes

Sur son blog, Véronique Mure partage ses découvertes et ses recherches, publie des articles personnels ou rebondit sur des communications en lien avec ses engagements.

Lire son blog sur son site [*Botanique, jardins et paysages*], à la rubrique actualités

https://www.botanique-jardins-paysages.com/actualités/

Bibliographie choisie. Véronique Mure publie des ouvrages, de nombreux articles dans plusieurs supports, tels que *Garden'Lab*, la revue *Jardins*, dans des catalogues ou autres travaux collectifs.

LIVRES

Conversations sous l'arbre, éd. Atelier Baie, 2016.

Conversations sur l'herbe, éd. Atelier Baie, 2013.

Les jardins de la Bigotie. Petit traité de biodiversité appliquée, éd. Atelier Baie, 2010.

Site du pont du Gard, chroniques d'un aménagement, avec Maigne Jacques et Zamponi Francis, éd. Somogy, 2008.

Jardins de garrigue, éd. Édisud (réédition), 2007.

Mémoires de garrigue, éd. Pont du Gard, 2002.

DIRECTION D'OUVRAGES

Brassages planétaires, Jardiner le monde avec Gilles Clément, actes du colloque de Cerisy, direction Patrick Moquay et Véronique Mure, éd. Hermann, 2020

De garrigues en Costières, paysages de Nîmes Métropole, Jacques Maigne, photographies Gilles Martin Raget, éd. Actes Sud, 2005

ARTICLES sélection récente

« Mettre au jour les racines », revue *Jardins*, n° 10, Pommes sauvages, 2021

« L'oranger des osages. De l'origine de cet oranger qui n'en est pas un… », in *La Garance voyageuse*, n° 134, 2021

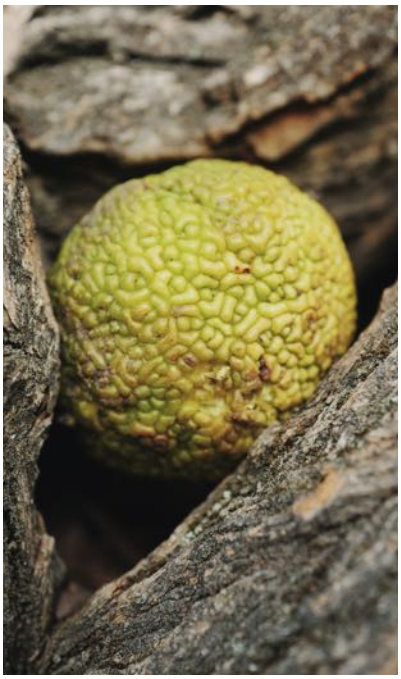
« L'évolution des grands paysages méditerranéens », **« Les routes des épices de l'Antiquité à la Renaissance »**, **« Les plantes venues d'Amérique »**, in *Le Grand Mézzé*, Le Mucem, éd. Actes Sud, 2021

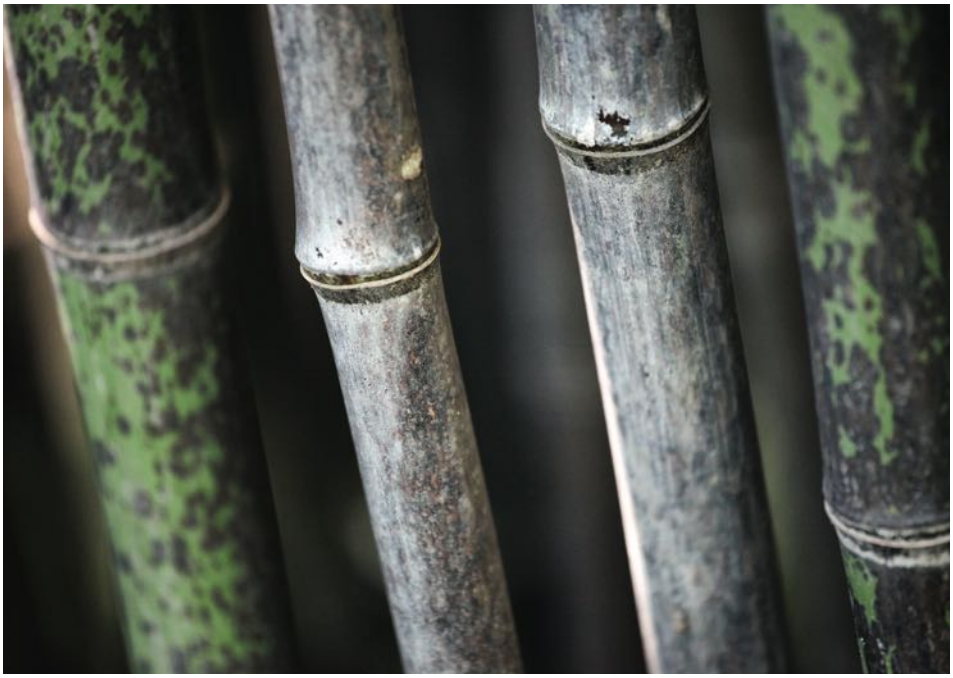
« Repenser les conditions d'accueil des arbres dans la ville de demain », in *La lettre de l'arboriculture de la SFA*, n° 99, mars-avril 2021

« Jardins partagés », avec Audrey Marco, in *Dictionnaire des biens communs*, sous la direction de Cornu F., Orsi F., Rochfeld J., Puf, 2021

« Jardiner les racines », **« Une brève histoire de la classification des plantes »**, **« Comment ne pas se laisser tenter par la chair sucrée des figues »**, **« Gilles Clément, l'Être vivant »**, in *Garden'Lab*, n° 10, 9, 7, 6, 2019-20-21

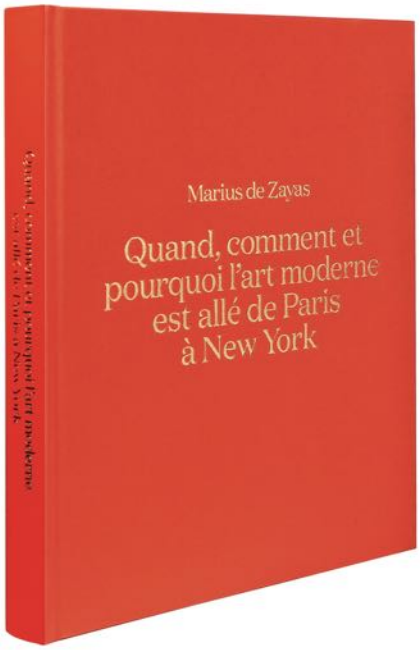
Voir la liste complète ainsi que les conférences et interviews en ligne sur le site **https://www.botanique-jardins-paysages.com/publications/**

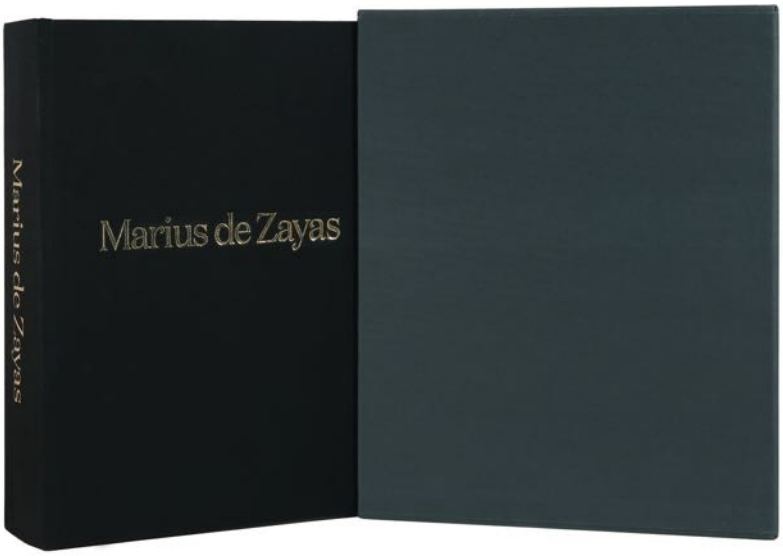




Oranger des osages, bourgeons de pistachier,

chaumes de bambou, crosse de fougère





© Atelier Baie

Quelques beaux livres à l'Atelier Baie

Coffret : ***Marius de Zayas***, Rodrigo de Zayas et ***Quand, comment et pourquoi l'art moderne est allé de Paris à New York***, Marius de Zayas. Coffret sélectionné pour le prix Pierre Daix, fondation Pinault, 2021

Locos, Hervé Di Rosa et Jacques Durand, livre d'artistes **en co-édition avec François Fontès**, 2020

Bernadette Lafont, une vie de cinéma, Bernard Bastide, prix meilleur album cinéma de la critique de Cinéma et prix des journalistes de cinéma, 2014

http://editions.atelierbaie.fr