



Projet nature For City LIFE

Propositions créatives des étudiants de l'ESDM
pour les investissements artistiques

2020



Ce travail est dédié à René Ragued, professeur au grand cœur, enthousiaste de tous les instants, à l'énergie au-delà de l'infini .

Partenariat

Ce projet a été élaboré dans le cadre du partenariat passé en mars 2019 entre la Région SUD et les trois écoles de design de politiques publiques, dont l'ESDM. Ces partenariats permettent à la Région de bénéficier du soutien d'une cinquantaine d'étudiants (de Bac+3 à Bac+5) dans le cadre des projets qu'elle mène.

Ces formations de haut niveau sont particulièrement adaptées à l'analyse et à l'élaboration des politiques et des processus publics, questionnant non seulement le sens mais également les modalités de l'action du point de vue de l'utilisateur, pour un service public plus efficace et plus efficient.

Cahier d'idées Investissements Artistiques

Ce projet a été élaboré dans le cadre du projet Nature For City LIFE soutenu par le programme LIFE et en collaboration avec l'Ecole Supérieure de Design de Marseille avec les étudiants de 4^{ème} année de DSAA Produits.

Le projet NFCL d'une durée de 5 ans (2017-2022) vise à développer et renforcer la nature en ville pour s'adapter face aux changements climatiques et renforcer l'attractivité dans les métropoles régionales. Piloté par la Région Sud, en partenariat avec les 3 métropoles régionales : Nice Côte d'Azur, Toulon Provence Méditerranée et Aix Marseille Provence , mais aussi la ville de Marseille, le LPED d'Aix Marseille Université, mais aussi ATMOSUD et le Bureau des guides du GR 2013.

Les objectifs de ce projet sont de développer la nature en ville favorise en particulier la réduction de l'effet d'îlot de chaleur, l'amélioration de la qualité de l'air, la protection/valorisation de la biodiversité et participe de l'attractivité des villes en informant , sensibilisant et format l'ensemble des acteurs de la ville : élus techniciens et citoyens.

L'action itinérance comprend une sous action : investissements artistiques/ création d'objets artistiques permettant de donner à voir autrement les enjeux de nature en ville et d'adaptation au changement climatique.

5 actions pour atteindre les objectifs



Commande aux étudiants de l'ESDM DSAA

Sur la base de critères ont été définis avec le Bureau des Guides pour identifier les sites potentiels :

- Fréquentation du site par le public déjà conséquente et accessibilité du site à tout public ;
- Foncier public ou parapublic (terrains communal, métropolitain, départemental, régional disponibles pour installer les œuvres) ;
- Lien avec les problématiques du projet NFCL : rôle de la nature en ville pour l'adaptation aux changements climatiques. Comment l'objet/l'œuvre montre que la nature en ville permet d'atténuer / s'adapter au changement climatique ?
- Site permettant un entretien minimal des œuvres (présence de l'eau, qualité du sol, ...).
- « Ecosystème social » local qui rendrait l'œuvre désirable par les riverains et visiteurs, plus l'œuvre étant désirable mieux elle est entretenue ;
- Etre en résonance avec un acteur local/ association.
- Accessibilité du site pour la construction de l'œuvre/objet.

Ces objets peuvent relever du land art, du génie écologique (mobilier vivant) ou d'objets permettant une lecture des enjeux de nature en ville pour l'adaptation au changement climatique (tables d'observation, systèmes de treilles, de pare-soleil végétaux, etc.).

Ces constructions/ objets devront se situer sur le tracé ou à proximité du sentier métropolitain du GR 2013 afin de pouvoir être le support d'animations en articulation avec les balades « nature en ville et climat » proposées par l'association du Bureau des Guides du GR 2013.

Au regard du contexte sanitaire la présentation devant les services de la Région et des partenaires du projet et lors du Congrès Mondial de l'UICN initialement prévu en juin 2020 n'a pas pu se tenir. Pour valoriser le travail réalisé, pouvoir le partager et garder trace de celui-ci, un cahier d'idées sous un format livret a été élaboré.

Pilotage

Région

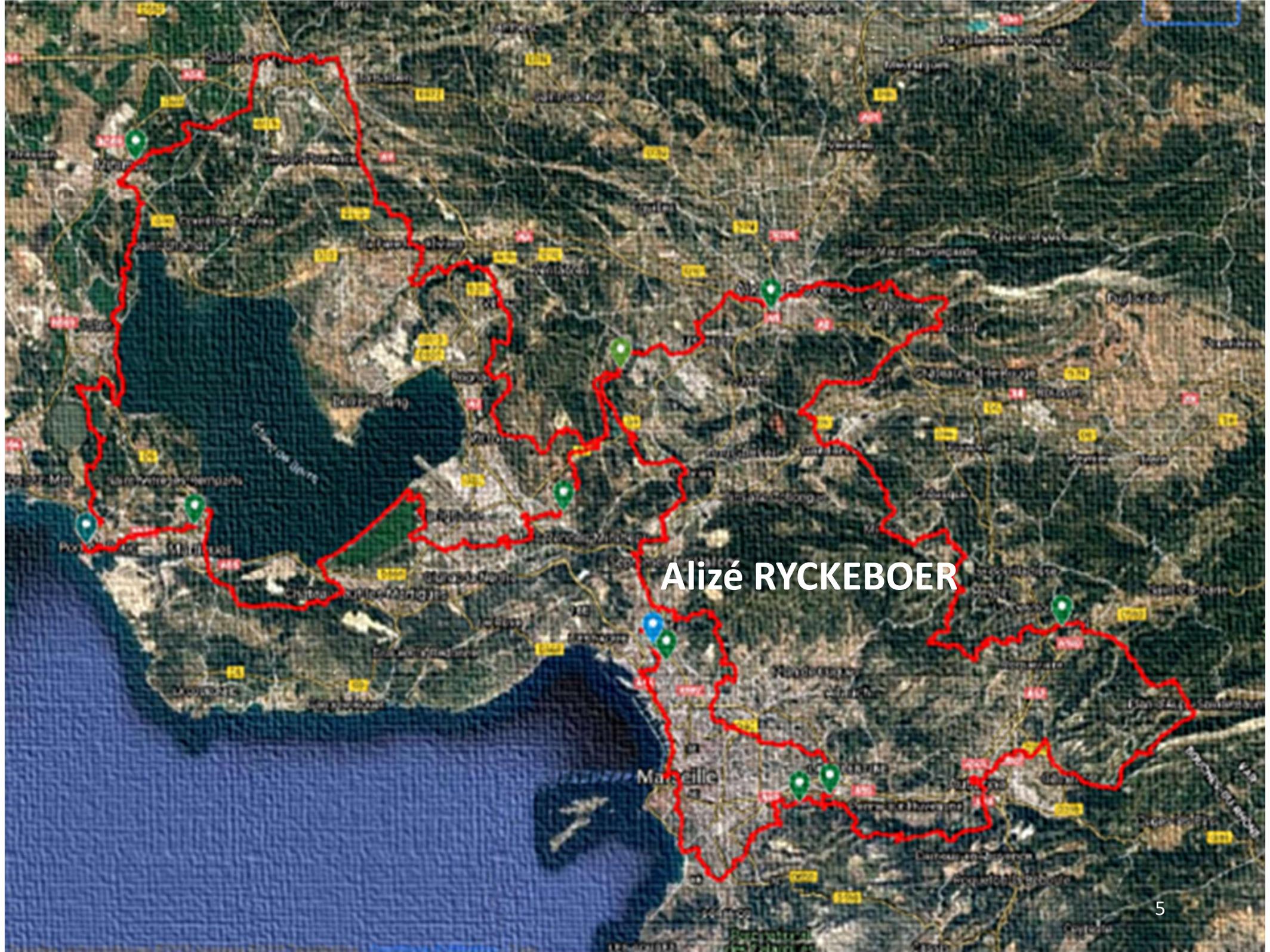
Marie-Caroline VALLON - équipe projet Nature For City LIFE
Natacha CRIMIER- Anaïs TRIOLAIRE
- Smart Factory

ESDM professeurs

René RAGUED,
professeur
Jean Paul
DELAMBRE,

Etudiants

Alizé RYCKEBOER, Amandine IN, Cassandra
LOSSON, Chloé BERGERON, Clémentine
RICHARD, Fiona POMMERET, Jérémy
LACOSTE, Naïma EL IDRISSE, Valentine
DUFFOUR

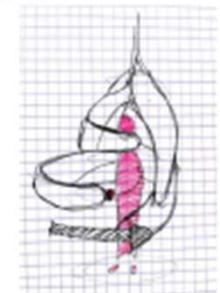
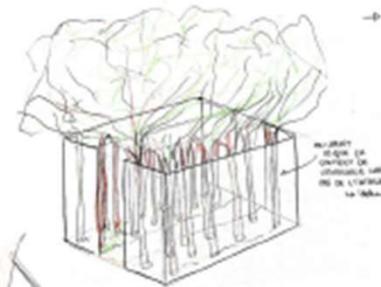
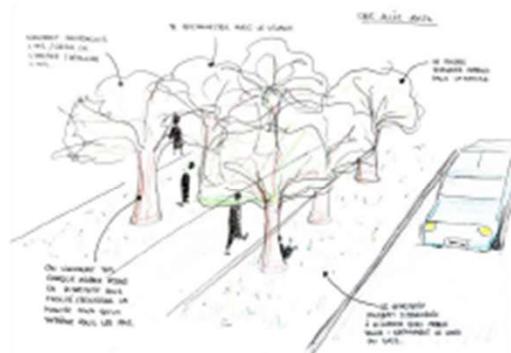


Alizé RYCKEBOER

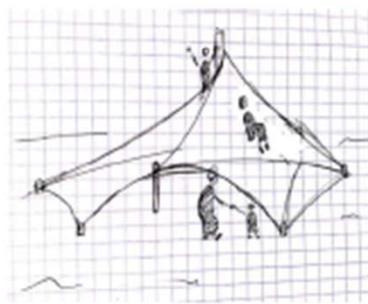


- + **L'idée d'abri** - Participe au sentiment d'isolement, de sécurité comme pour les animaux. Participe aussi à créer un abri pour le soleil
- + **Impact du biomimétisme** - Magnifier un élément que l'on retrouve dans la nature pour qu'il paraisse plus signifiant par la suite
- + **Arriver à impacter toutes les générations** - Sensibiliser les jeunes est important mais aussi les autres générations qui ont encore un rôle à jouer
- + **L'Echelle** - La grandeur de la structure ou du dispositif va amplifier, magnifier la beauté de la nature et surtout marquer les esprits
- + **L'interaction** - L'apprentissage par l'interaction est plus marquante que par la lecture.
- + **Simplicité** - Quelque chose de simple peut s'avérer parfois plus efficace et plus impactant.

Premières pistes



Pistes de l'abri



Implantation dans des lieux où la faune peut être présente et observer comme :
La Parcelle Montgolfier, La Parcelle Canto Perdrix

NATURE FOR CITY LIFE

Suite à un début d'analyse et de recherches trop axé sur la nature dans l'enceinte de la ville, je me recentre sur le coeur du sujet. Je reprends à zéro ma démarche en me dirigeant plus directement sur le projet demandé.
Je conserve cependant tout de même les idées et informations acquises lors de ma première phase d'analyse.

LE GR2013

Long de 365km, le GR2013 est balisé à l'occasion de Marseille Provence capitale européenne de la culture en 2013. Traversant 38 communes ce sentier arpente des territoires urbains ou périurbains. Autoroutes, rivières, pavillons ou encore collines, cet itinéraire permet de découvrir un territoire, l'observer ou encore apprendre à l'habiter.

LE BUREAU DES GUIDES

Cette association rassemble des artistes-marcheurs, des habitants qui travaillent à développer ce sentier de randonnée. Pour cela, ils proposent différents projets et activités comme une exploration artistique du territoire. A travers cet itinéraire, ils essayent aussi de sensibiliser les marcheurs à la nature, à la biodiversité ainsi qu'à l'environnement qui les entoure.



ANALYSE EXISTANT

Réhabilitation d'une ancienne autoroute

- S'applique à la végétalisation urbaine
Diminue le trafic routier sur cette zone
Améliore la qualité de l'air par les végétaux/circulation
Sensibilise les habitants par l'univers naturel créé

- Projet et non réalisation
Que faire des véhicules circulant anciennement sur cet axe ?



- Peut-être intégré à la charte bâtiments : toutes les villes n'ont pas la possibilité de construire de nouveaux bâtiments

- S'applique à la végétalisation urbaine
Climatisation naturelle
Facile d'entretien
Applicable sur de nouveaux bâtiments

Végétalisation d'une façade



Banc végétalisé

- Nous devons créer la perception de nature dans les zones denses et denses



- Réviser la charte non urbanisme
Intégrer la notion de végétalisation dans la charte

Green line



Toit végétal

- Pour faire un rappel rappeler la sensation de s'asseoir sur un tapis avec cette utilisation de la terre.

- Peu imposant et sans identité forte
Peu d'entretien



Potager flottant recyclé

- Sensibilisation au végétal mais aussi au recyclage
Utilisation d'objets usés d'objets usés

- Pas d'événement
Quelle maintenance pour les déchets ?

Floating park built from recycled plastic waste debris in the Netherlands





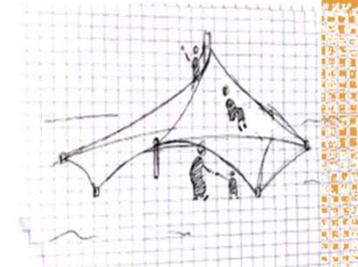
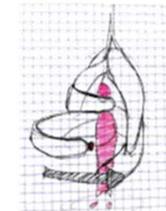
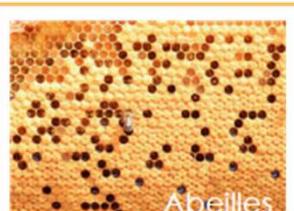
RESULTATS D'ANALYSE

- + **L'idée d'abri** - Participe au sentiment d'isolement, de sécurité comme pour les animaux mais aussi à un abri pour le soleil
- + **Impact du biomimétisme** - Magnifier un élément qu'on retrouve dans la nature pour qu'il paraisse plus signifiant par la suite
- + **Arriver à impacter toutes générations** - Sensibiliser les jeunes est important mais aussi les autres générations qui ont encore un rôle à jouer.
- + **L'Echelle** - La grandeur de la structure ou du dispositif va amplifier, magnifier la beauté de la nature et surtout marquer les esprits.
- + **L'interaction** - L'apprentissage par l'interaction est plus marquante que par la lecture. On peut interagir par tous les sens et ils sont nombreux à intervenir dans la nature.
- + **Simplicité** - Quelque chose de simple peut s'avérer parfois plus efficace et plus impactant qu'un dispositif compliqué qui trouble l'intuition de l'utilisateur.

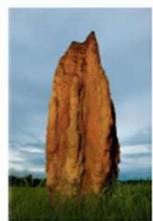
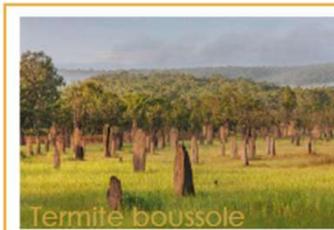
RAPPEL DES OBJECTIFS

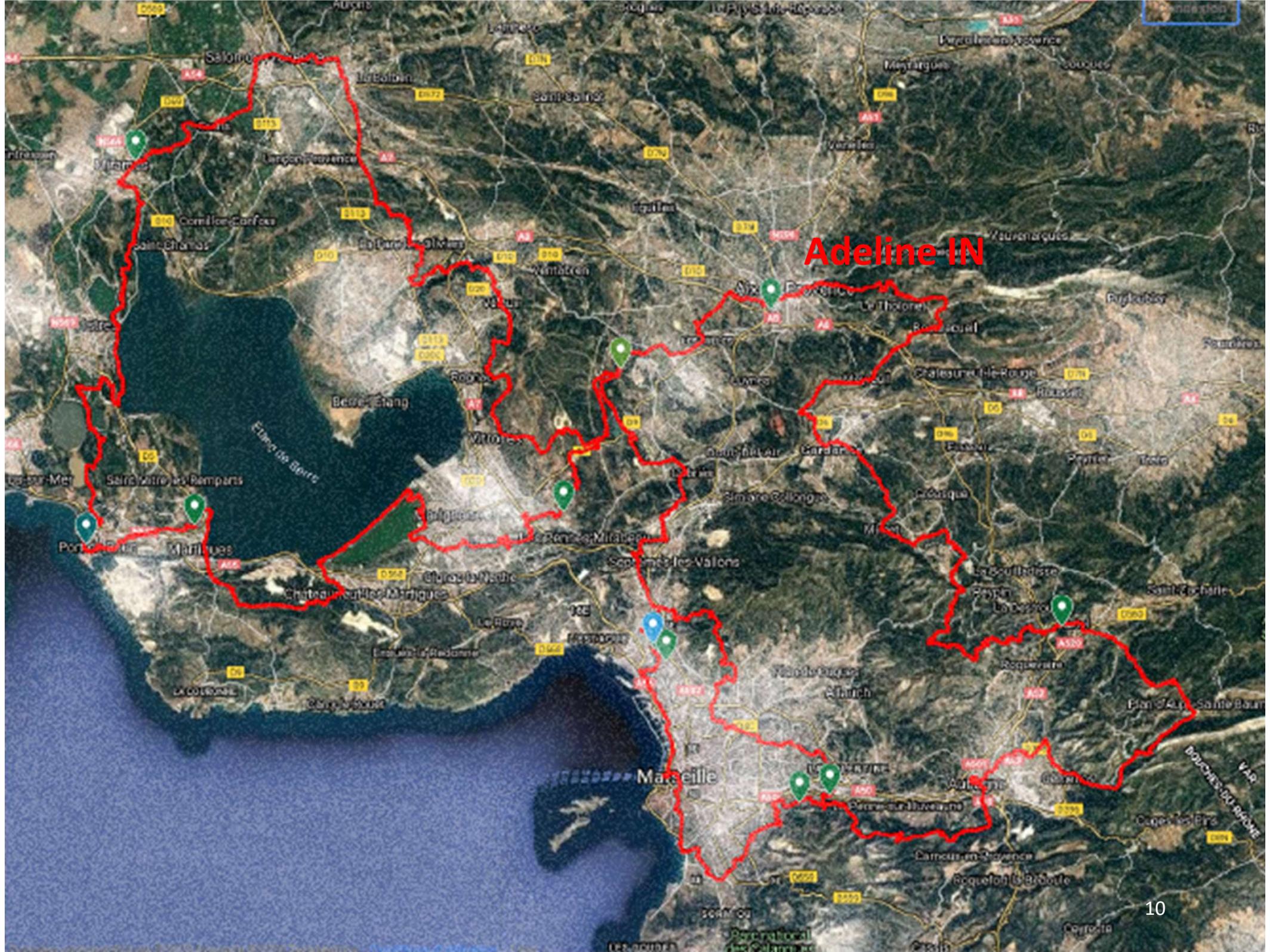
- Un abri
- Biomimétisme
- Ludique
- Grandeur
- Interaction
- Simplicité

ABRIS DES ANIMAUX



Peut-être se positionner vers un abri pour animaux présents dans dans la région ?





Adeline IN

intentions

Le GR2013 propose à la ville la possibilité d'être en totale harmonie avec la nature. Il sollicite davantage l'exploration, la découverte, l'observation afin de mieux pouvoir vivre ensemble. Dès lors, les recherches proposées auront pour intentions :

- Protection et respect de la nature (évolution des arbres, intempéries, sécheresse...), biodiversité, environnement
- Développement durable, protection des écosystèmes, aménagements spécifiques
- Initiation et médiation aux usagers : permaculture, plantation, protection de la nature
- Traduire et dialoguer avec l'environnement plus (le rapport entre la nature et l'Homme)
- Gestion, valorisation, fragmentation des sites
- Espaces "vivre ensemble" en harmonie avec la nature : observation, protection (insolations, point d'eau...), détente (assise), convivial
- Activités : sport, proximité des animaux
- Découvertes et richesse des lieux
- Artistique : laisser sa trace, sculptures, collecter, partager

Fiche synthèse

Domaine d'implantation :

Cela dépend du projet, par exemple si un lieu sollicite davantage la découverte du paysage (ex : la parcelle Canto Perdrix, Parcelle Hanoi Foresta) ou la protection des promeneurs (ex : la Parcelle Technopole, la Parcelle centre d'Art Fernand Léger)

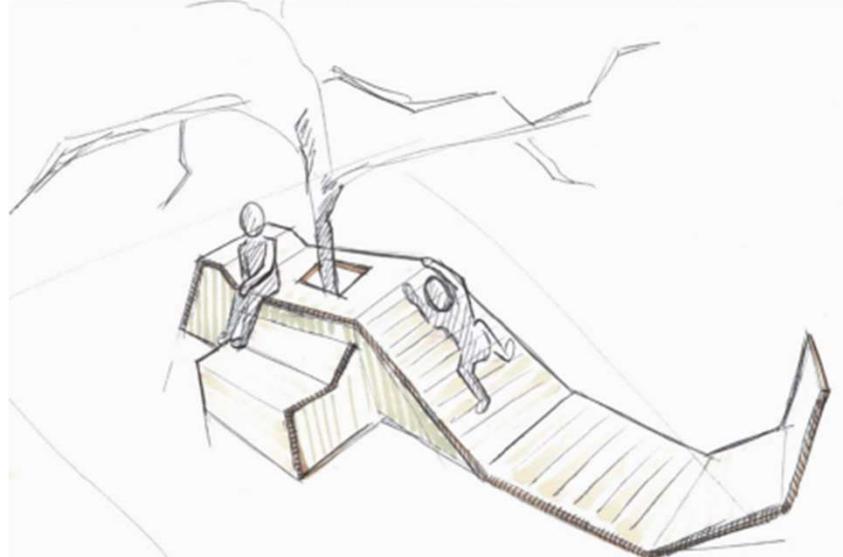
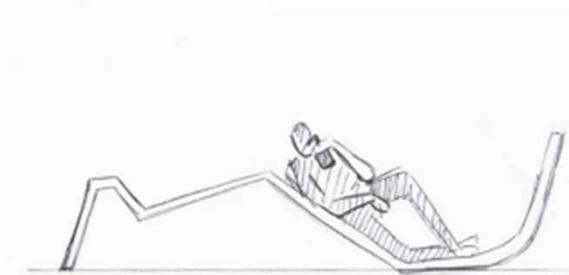
Pistes de recherches :

- élément structurant faisant office d'assise et de protection contre l'insolation
- structure protégeant la nature
- développer une activité autour d'une installation
- installation incitant les usagers à considérer le site
- déployer la nature : installation prenant vie grâce à la nature et pouvant servir de refuge pour animaux
- éléments d'observation et de découverte (en hauteur)
- rappeler et valoriser la nature

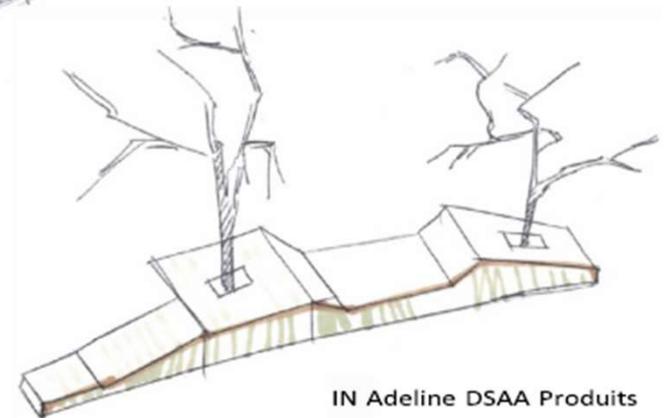
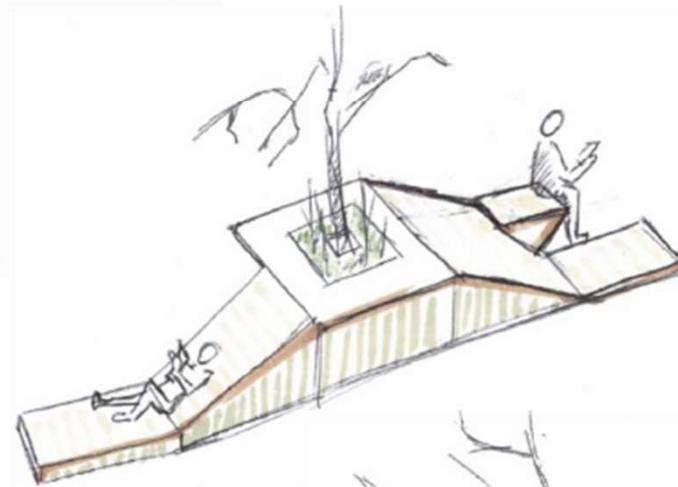


PISTE 1

Étude des comportements,
de ce que l'on a envie de
faire en plein coeur de la
nature.

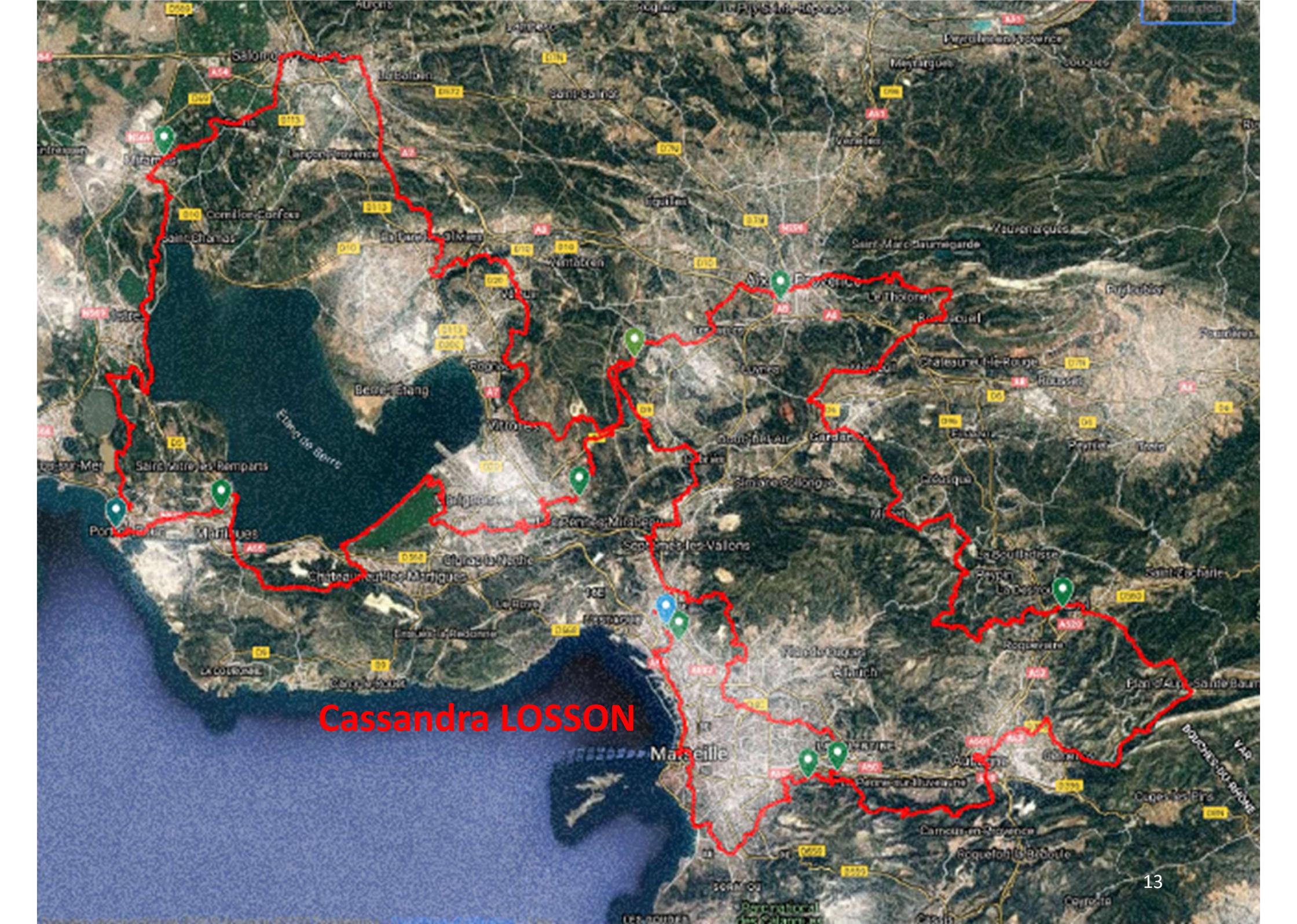


Utilisation de l'arbre
comme une protection
contre l'insolation (ombre)



IN Adeline DSAA Produits

Cassandra LOSSON





**PROJET «NATURE FOR CITY LIFE :
GOVERNANCE FOR CLIMATE CHANGE ADAPTATION OF
COASTAL METROPOLISES IN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR»**

EN PARTENARIAT AVEC :
MÉTROPOLES AIX-MARSEILLE PROVENCE (AMP),
NICE CÔTE D'AZUR (NCA),
MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE (TPM),
VILLE DE MARSEILLE,
UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE (AMU),
LES ASSOCIATIONS ATMO SUD,
BUREAU DES GUIDES DU GR2013 (BGR2013).

LIEUX D'IMPLANTATION : LE GR2013

Le GR 2013 est un sentier métropolitain de 365 km qui révèle le territoire de Marseille Provence sous un nouveau jour. Ce projet touristique, alliant culture/art et nature, propose une nouvelle expérience de la randonnée pédestre.

Son tracé est des plus particuliers et innovant, il est en forme de 8 ou d'infini comme une promesse de promenade réussissant à se réinventer chaque jour pour une expérience unique. Ce tracé original a été réalisé par des artistes marcheurs qui placent au centre de leur pratique la question du territoire et l'acte de la marche, dans le but de

renouveler les déplacements en milieu urbain et périurbain. Autrefois à vocation économique, liaisons entre communautés, voies de transhumance... les chemins se sont adaptés à leur nouvelle fonction sociale et touristique.

Le long du tracé du GR2013, il existe plusieurs points de départ afin de découvrir progressivement les alentours des métropoles Marseille Provence. Les randonneurs peuvent traverser la campagne, des lotissements, des réserves naturelles et des zones industrielles qui sont des lieux de découvertes, de rencontres, de sensations et de renouveau.

Le projet a pour but de promouvoir des lieux emblématiques de Marseille Provence grâce à son parcours GR2013. Les structures de type signalétiques, énigmes et cachettes seront placées tout au long du tracé afin de renforcer la présence de la nature en ville. Elles apporteront aux promeneurs des informations ou des objets par le biais de la chasse aux trésors afin de susciter leur curiosité et leurs envies d'aller plus loin. Les structures de type signalétiques seront présentes à proximité du sentier et permettront, grâce aux énigmes associées, de découvrir ou redécouvrir le paysage méditerranéen et de valoriser ses histoires.

Par exemple, le ruisseau des Aygaldes a connu successivement des usages liés au terroir puis à sa mutation progressive en zone industrielle. Peu à peu oublié des mémoires, utilisé comme égout, il fait l'objet depuis une dizaine d'années d'une

réappropriation collective afin d'être dépollué et mieux géré. La redécouverte d'abord patrimoniale puis écologique du ruisseau a permis une réhabilitation progressive du site pour sensibiliser les riverains.

L'ancienne demeure des directeurs de l'usine Saint-Gobain est un bon exemple de réhabilitation à partager et à découvrir. Le centre d'art Fernand Léger est un lieu de diffusion artistique et culturelle de ce territoire ouvrier.

Ce lieu interroge les transversalités entre le patrimoine local, la nature (écologie) et les activités de l'homme. La rénovation urbaine en cours et les projets portés par la commune permettent d'interroger les représentations et le rôle par exemple des arbres dans l'évolution de la vie urbaine dans le contexte du réchauffement climatique.



LA RANDONNÉE, UN MOYEN DE SENSIBILISATION ?

Le projet vise à développer et renforcer la présence de la nature dans les villes afin de sensibiliser les habitants aux changements climatiques tout en combinant l'attractivité des métropoles régionales et les actions pour favoriser le tourisme vert. Ces objectifs passent au préalable par la communication et l'information données

aux résidents des grandes métropoles. Mon projet se veut donc pédagogique afin d'expliquer tous les bienfaits de la nature sur notre vie et sur l'environnement. Les informations sont principalement diffusées/délivrées de manière ludique au travers d'une chasse aux trésors le long du sentier GR2013 de randonnée.



UN CONCEPT SOCIAL ET DURABLE

Le concept du projet est donc une chasse aux trésors liée à la nature et destinée aux randonneurs. Cette chasse aux trésors donne un but « ne pas marcher juste pour marcher », et elle suscite une envie de sortie agréable. Cette activité se fera à l'aide d'une application mobile avec sa géolocalisation. Il sera possible de visualiser les différentes structures telles que des signalétiques, énigmes et cachettes qui seront présentes le long du sentier. L'application permettra aussi de rappeler et de sensibiliser les randonneurs sur les avantages de la nature en ville.

Lors de la randonnée sur le GR2013, la géolocalisation permettra aux différents participants de s'orienter pour réaliser

la chasse aux trésors. La traçage jaune/rouge du GR2013 permettra de s'orienter et de découvrir les lieux insolites au fur et à mesure de leur progression.

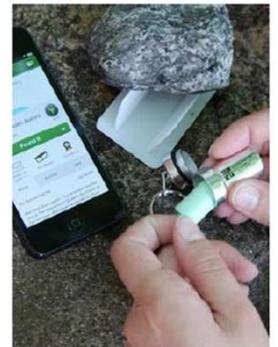


Tout au long du GR2013, seront placées des signalétiques, sur les côtés du sentier, à même le sol, dans les arbres, sur les murs afin de susciter la curiosité et d'apprécier les informations découvertes. Les signalétiques permettront de baliser les parcours du GR2013 et de donner des informations notamment le nom d'une plante, et ses bienfaits ou des anecdotes drôles.

Les énigmes présentes sur le GR2013 permettront de trouver ces différents trésors de types naturels (ex : cascade des Aygaldes) ou des trésors patrimoniaux (ex : château Saint-Gobain) ou cachettes avec trésors physiques excentrés du sentier.

Les énigmes sur le terrain ou celles identifiées par l'application mobile indiqueront l'emplacement de cachettes selon des niveaux (du débutant à l'expert) placées tout le long du GR2013. Selon la taille de la cachette, il pourra y avoir des informations et des trésors en lien avec la nature telles que des graines, boutures, ou des carnets d'échanges entre les randonneurs sur par exemple des astuces ou/et des conseils sur l'entretien de plantes et/ou des arbres.

Mon projet se veut donc pédagogique afin d'expliquer tous les bienfaits de la nature sur notre vie et sur notre environnement. Les informations seront délivrées de manière ludique et récréative aux randonneurs grâce à cette chasse aux trésors.



UN CAHIER D'IDÉES POUR UNE CHASSE AUX TRÉSORS ATYPIQUE

Le projet a pour but la réalisation de plusieurs types de structures ludiques et éducatives, afin de réaliser une chasse aux trésors grande nature.

De ce fait, le cahier d'idées se compose de trois axes distincts afin de développer les diverses structures balisant la chasse aux trésors en respectant la même identité graphique et conceptuelle.

La première structure du cahier d'idées est la signalétique. En effet, les produits signalétiques seront la base de la chasse aux trésors et du suivi du parcours afin de s'orienter au sein du GR2013. Ensuite, la signalétique enverra les randonneurs sur les deuxièmes structures accueillant les énigmes. Et pour finir, les énigmes renverront les randonneurs vers les troisièmes structures, les cachettes présentes à proximité du sentier.



Les structures créées au travers de ce projet sont conçues afin d'être les plus minimalistes pour s'intégrer parfaitement dans le paysage méditerranéen, que ce soit la signalétique et son logo, les cachettes ou les supports à énigmes. Ce parti-pris permet de ne pas altérer le paysage et de le laisser aussi vierge que possible des activités de l'homme.

Toutes les structures conceptualisées auront un lien physique avec la végétation pour prouver que les activités de l'homme peuvent être en accord avec la nature.

Les supports à énigmes seront des structures pour plantes grimpantes en ville ou sur les chemins. Le randonneur attentionné pourra y trouver une petite explication pour entretenir la plante grimpante «sauvage» avec ses caractéristiques afin de lui donner l'envie de cultiver une telle plante dans son jardin ou dans les jardinières de son balcon.

Les cachettes avec leurs trésors, quant à elles, sont au cœur de la nature ne faisant qu'un

avec celle-ci, elles doivent être dissimulées dans la végétation. Cette notion est très importante pour les riverains mais aussi pour les touristes qui viennent découvrir un paysage méditerranéen et non des «réalisations industrielles» qui dénotent avec les alentours.

Tous les produits sont réalisés soit en contreplaqué moulé ou alors en tôle d'acier, deux matériaux durables et écologiques. La conception de ces structures ne demande pas un grand coût économique : le contreplaqué moulé et le pliage sont des techniques employées depuis longtemps dans l'industrie. Faites en petite série par des artisans, elles seront des plus écologiques.

De plus, certaines structures auront une partie en osier ou en bambou séché. L'osier permet de créer des formes complexes et résistantes apportées par la souplesse de la fibre et la rigidité du tissage. Elles seront alors réalisées par des vanniers afin de prôner la fabrication régionale.

DES PLANTES MÉDITERRANÉENNE

La nature nous apporte tous les jours ses bienfaits afin d'améliorer notre espace vital tout en palliant certains problèmes. En effet, Mère Nature a créé des plantes aux propriétés dépolluantes. Celles-ci peuvent purifier l'air ou même les sols permettant ainsi de réhabiliter d'anciens sites industriels.

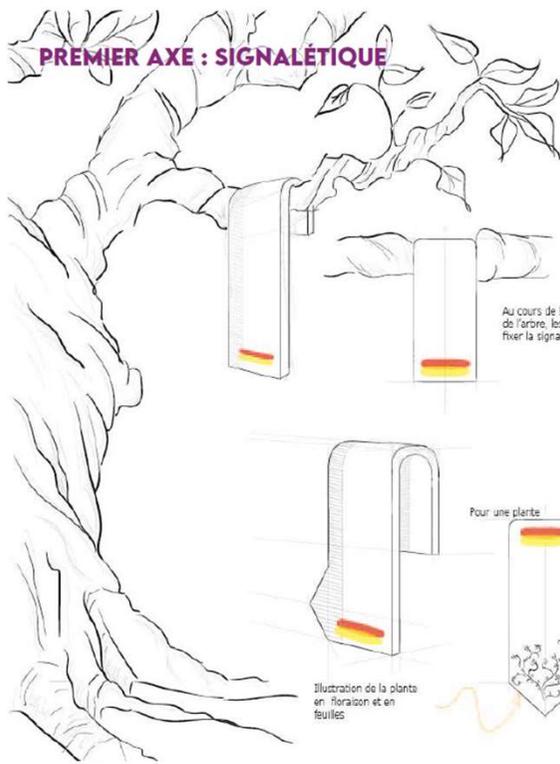
Pour ces derniers, il existe les saules des vanniers et les arabettes de Haller. Ils dépolluent les sols fortement contaminés par le zinc ou le cadmium, deux métaux toxiques. Après un certain temps, les sols pourront recevoir une nouvelle végétation. De plus, à chaque fois que les plantes refont des feuilles et des tiges, elles absorbent une partie de la pollution.

Lors de la balade, les diverses plantes méditerranéennes offrant un doux parfum mettront tous nos sens en éveil et envolveront ce moment.

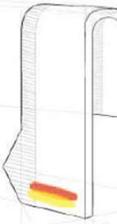
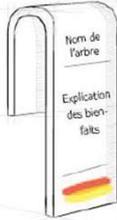
Alors que d'autres, très graphiques, nous offriront un spectacle de couleurs pures et lumineuses. On pourra apprécier également, dans certains cas, leurs fruits comestibles.



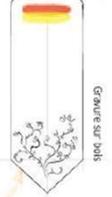
PREMIER AXE : SIGNALÉTIQUE



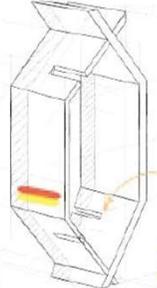
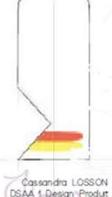
Contreplaqué moulé résistant aux intempéries



Pour une plante



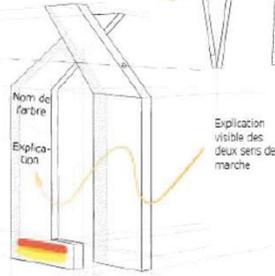
Pour un arbre



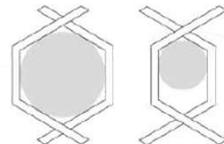
Cassandra LOISSON
DSAA 1 Design-Product 2020

PREMIER AXE : SIGNALÉTIQUE

Axe de Rotation

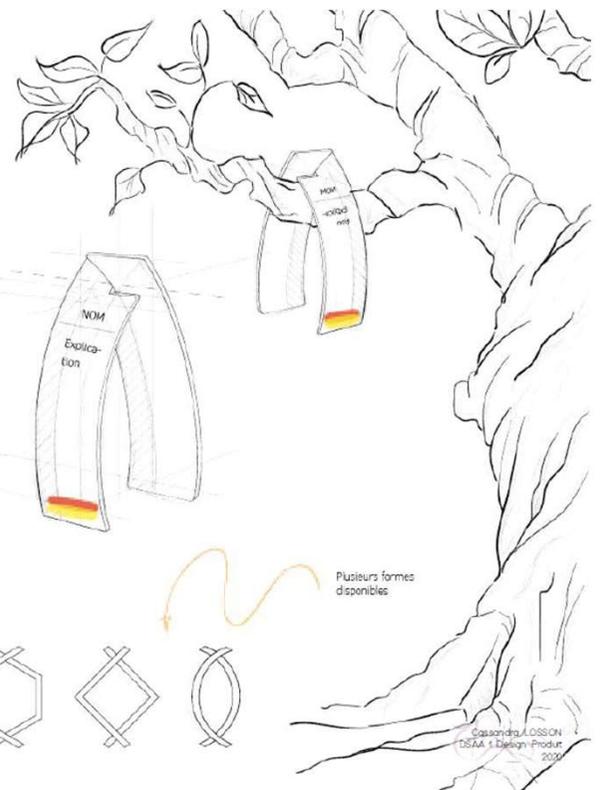


Explication visible des deux sens de marche



Différents crans d'emboîtement afin de s'adapter à toutes les tailles de branches d'arbres

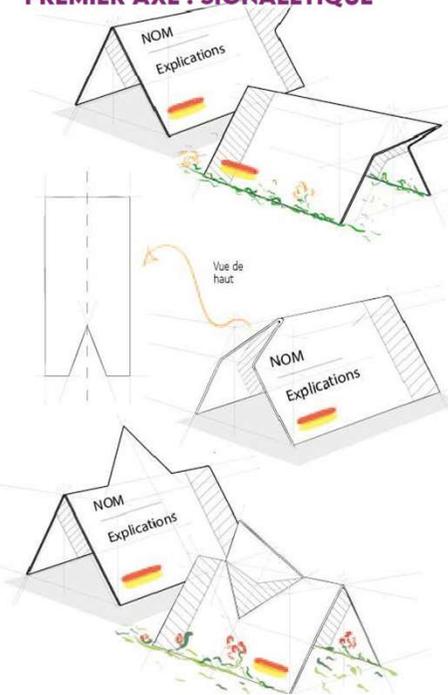
Système d'emboîtement



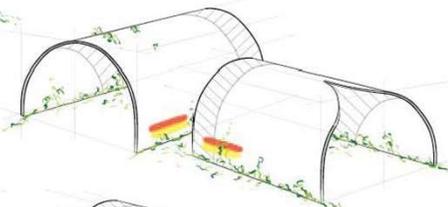
Plusieurs formes disponibles

Cassandra LOISSON
DSAA 1 Design-Product 2020

PREMIER AXE : SIGNALÉTIQUE



Petite structure permettant de susciter la curiosité et la découverte de la structure signalétique et des explications

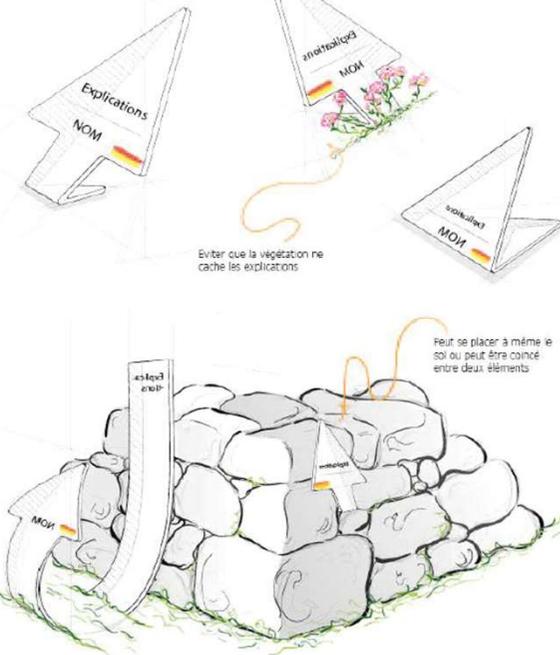


Lors de la croissance de l'arbre, les racines vont fixer la signalétique



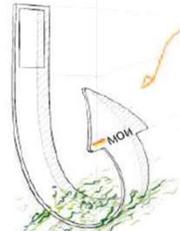
Cassandra LOISSON
DSAA 1 Design-Product 2020

PREMIER AXE : SIGNALÉTIQUE



Eviter que la végétation ne cache les explications

Peut se placer à même le sol ou peut être coincé entre deux éléments



Tenu par la terre et les racines

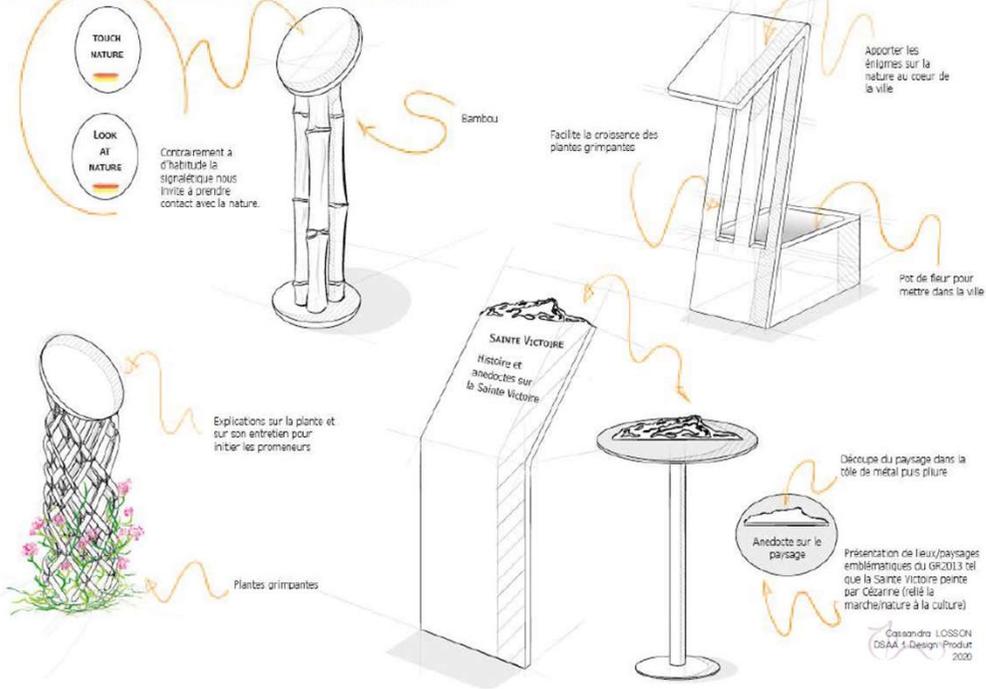
Signalétique de base



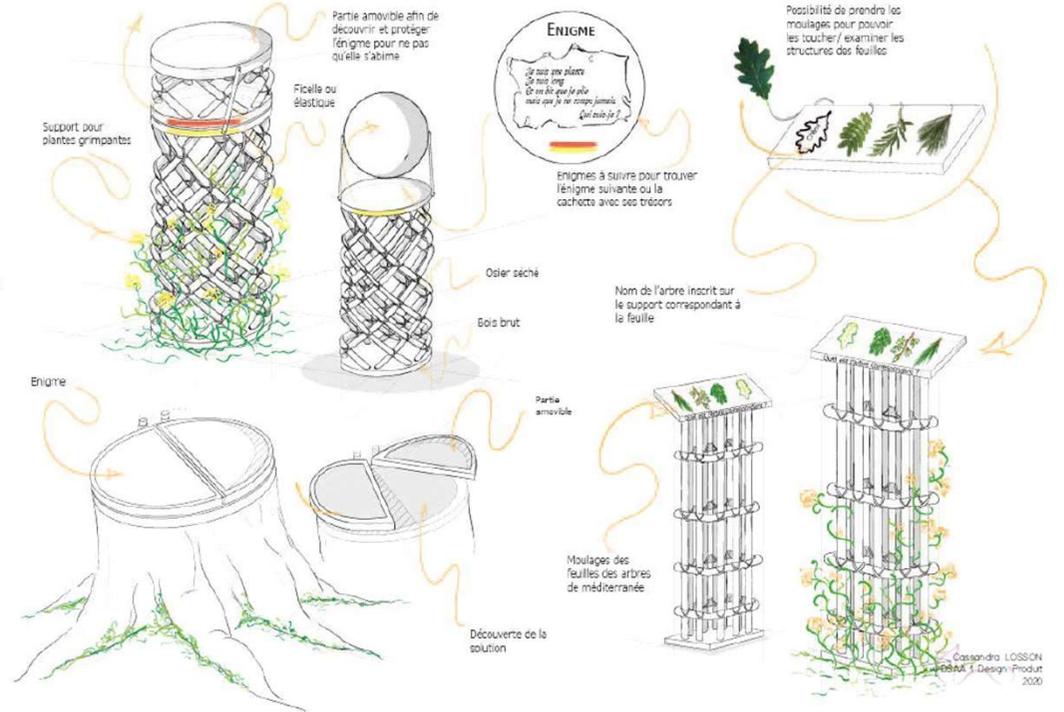
Si besoin pour plus d'explications ou ajout d'une image/photo

Cassandra LOISSON
DSAA 1 Design-Product 2020

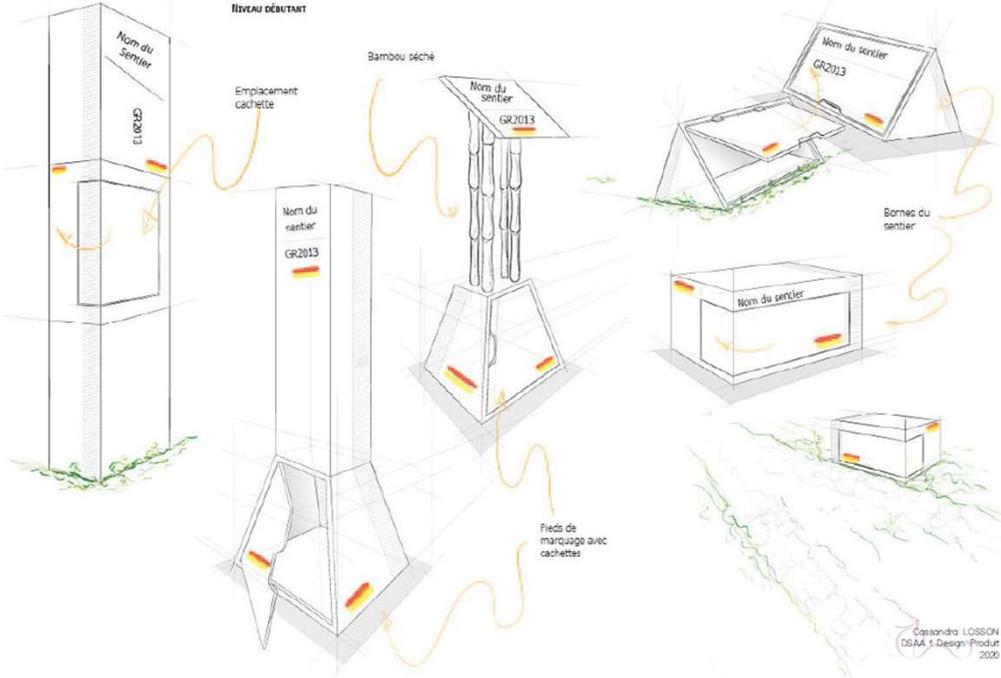
DEUXIÈME AXE : SUPPORT AUX ÉNIGMES



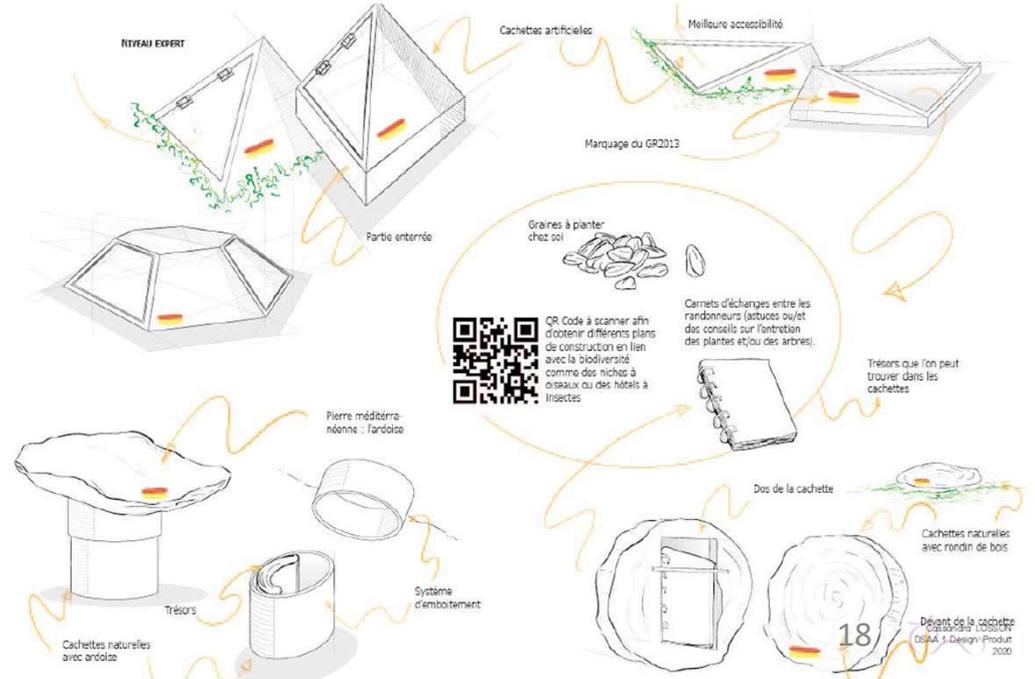
DEUXIÈME AXE : SUPPORT AUX ÉNIGMES

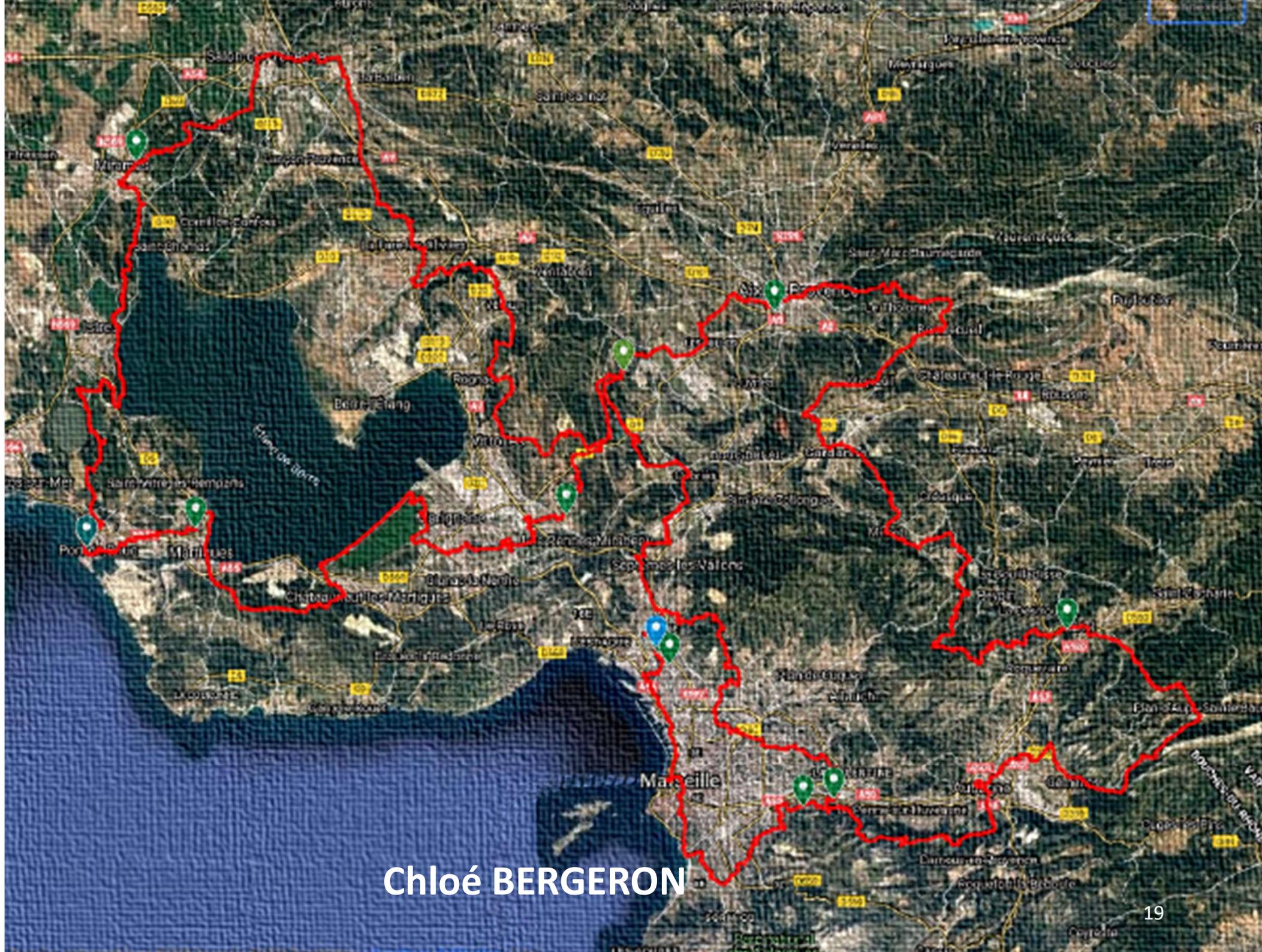


TROISIÈME AXE : CACHETTES AVEC SES TRÉSORS



TROISIÈME AXE : CACHETTES AVEC SES TRÉSORS





Chloé BERGERON

BERGERON Chloé
DSAA2 Design de produits

Nature For City LIFE : Governance for climate change adaptation of coastal metropolises in Provence-Alpes-Côte d'Azur
Livraison de la phase d'analyse et de recherches

Problématique :

Comment un dispositif éducatif et informatif pourrait-il inciter la population à redécouvrir l'espace du Vieux-Port et certains lieux secrets de Marseille aux alentours, par le biais de formes biomorphiques et d'un aspect itinérant valorisant la cause végétale?

Laboratoire expérimental 2020

BUREAU
DES GUIDES

NATURE
FOR CITY LIFE
nature in ville ?

ésom
BUREAU D'ARCHITECTURE ET D'AMÉNAGEMENT

L'ESPACE PÉRIURBAIN

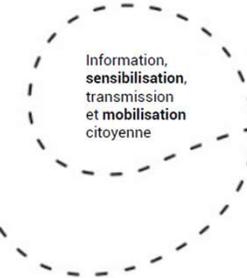
L'espace périurbain est un espace moins dense, étalé pour l'habitat dans des paysages agricoles, éloignés du centre.



Quels sont les mots clés de la demande ? Quelles sont les attentes ?



Protection de la biodiversité
(amélioration du climat, de la qualité de l'air et de l'énergie)



Information, sensibilisation, transmission et mobilisation citoyenne

Itinérance : les randonnées repensées avec une signalétique spécifique

Aménagement, développement (durable)

Qu'est-ce que l'espace urbain ?

L'espace urbain se traduit généralement par une pollution aérienne, visuelle et sonore. Le matériau prépondérant est le béton.

Les espaces verts se font rares et sont généralement caractérisés par des parcs publics ou des plages (dans le cas de Marseille).

ANALYSE DES EXISTANTS/ETAT DE L'ART :



Il existe différents fauteuils de repos (biomorphiques) pour admirer la vue pendant des balades en ville. D'un point de vue esthétique, ces existants pourraient rappeler l'aspect terrestre (sur lequel je souhaite m'appuyer) de par leur forme ou un aspect de branchages. Ces produits sont essentiellement en rotin, bois sculpté ou mousse artificielle et donnent ainsi un effet d'optique naturel.

Il s'agit de matériaux durables et résistants aux différentes saisons et leurs effets.

L'ergonomie, l'esthétique du dispositif se voudrait inspirée du biomorphisme local. Pour ainsi, mettre cette plus-value marseillaise, cet écosystème à préserver en avant.



BERGERON Chloé
DSAA2 Design de produits
22/04/2020



Quel serait la cible ? Et pour quelle(s) raison(s) ?

L'intérêt serait de viser la population locale soit près de 900 000 habitants, et les nombreux touristes au nombre d'environ 7 millions annuels (dont croisiéristes) notamment durant la période printanière et estivale afin d'obtenir plus d'impact.

L'enjeu serait d'attiser leur curiosité afin de ré-éduquer leur regard et actes de manière plus respectueuse. Cette éducation ne se voudrait pas moralisatrice mais plus positive et incitative afin de créer une prise de conscience et favoriser un réel engagement de la part des futurs utilisateurs.

De plus, il serait intéressant d'initier les plus jeunes habitants à cette démarche (enfants de minimum 3-4 ans) étant en mesure de comprendre et de se souvenir afin d'ancrer des valeurs citoyennes écologiques qui perdureront plus tard.

Ainsi, la cible serait relativement large puisqu'elle concernerait les personnes « naïves », curieuses et soucieuses d'un meilleur mode de vie mais aussi, les « amoureux de la Nature », randonneurs d'une heure ou d'un jour, voire davantage...



BERGERON Chloé
DSAA2 Design de produits
22/04/2020



Quel est le collaborateur choisi ?

Le Bureau des guides du GR2013 est une association qui regroupe les initiateurs du sentier de randonnée GR2013. En rassemblant des artistes-marcheurs, des collectifs d'habitants et d'architectes-constructeurs, il travaille à poursuivre et à développer l'aventure du GR2013 en proposant à travers ses différents projets et activités comme la marche en milieu périurbain, l'exploration artistique du territoire, l'arpentage permettant la connaissance profonde et éprouvée des territoires mais aussi le récit comme possible socle du geste constructeur et aménageur.



BUREAU GR 2013
DES GUIDES

L'idée générale serait de promouvoir des dispositifs indiquant des lieux emblématiques de Marseille ou des parcours (en fonction des envies de l'utilisateur). De plus, cette itinérance verte et culturelle pourrait se caractériser par la re-découverte des sites marseillais peut-être secrets : l'Herboristerie du Père Blaize, la cascade des Aygaldes, le point zéro de l'altitude de Marseille, la petite galerie d'artistes du Panier près de la place des Treize cantons, la plus vieille maison de la ville, la grotte arc-en-ciel, le quartier du street-art, la pyramide cachée du Roy d'Espagne et le jardin japonais du parc Borély, entre autres.



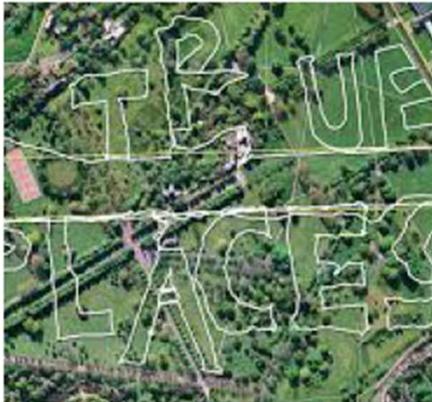
BERGERON Chloé
DSAA2 Design de produits
22/04/2020



Références

Je me baserai ainsi sur le travail de déambulation urbaine et d'observation du comportement humain et sur la durée de l'artiste contemporaine Paulien Oltheten.

Je me suis notamment appuyée sur la vidéo explicative de sa démarche : <http://www.paulienoltheten.nl/work/240-la-defense-the-venturing-gaze-extract-of-5-min-30-s>



Aussi, je pourrais me référer au travail de Jérémy Wood, intitulé « True places ». Travail où l'artiste met en scène un travail d'itinérance répétitive et calculée par le biais d'un outil/moyen contemporain : le GPS numérique.

Pour finir, dans la continuité de cette idée, je pourrais faire appel au travail de Richard Serra qui questionne la notion d'échelle, d'itinérance circulaire et qui joue avec la notion de « pleins et de vides ». Notion faisant d'ailleurs écho à Charlotte Perriand : « J'ai découvert au Japon le pouvoir du vide, la religion du vide. Le vide contient tout... ».



BERGERON Chloé
DSAA2 Design de produits
22/04/2020



Quel serait la cible ? Et pour quelle(s) raison(s) ?

L'intérêt serait de viser la population locale soit près de 900 000 habitants, et les nombreux touristes au nombre d'environ 7 millions annuels (dont croisiéristes) notamment durant la période printanière et estivale afin d'obtenir plus d'impact.

L'enjeu serait d'attiser leur curiosité afin de ré-éduquer leur regard et actes de manière plus respectueuse. Cette éducation ne se voudrait pas moralisatrice mais plus positive et incitative afin de créer une prise de conscience et favoriser un réel engagement de la part des futurs utilisateurs.

De plus, il serait intéressant d'initier les plus jeunes habitants à cette démarche (enfants de minimum 3-4 ans) étant en mesure de comprendre et de se souvenir afin d'ancrer des valeurs citoyennes écologiques qui perdureront plus tard.

Ainsi, la cible serait relativement large puisqu'elle concernerait les personnes « naïves », curieuses et soucieuses d'un meilleur mode de vie mais aussi, les « amoureux de la Nature », randonneurs d'une heure ou d'un jour, voire davantage...



BERGERON Chloé
DSAA2 Design de produits
22/04/2020



Quel est le collaborateur choisi ?

Le Bureau des guides du GR2013 est une association qui regroupe les initiateurs du sentier de randonnée GR2013.

En rassemblant des artistes-marcheurs, des collectifs d'habitants et d'architectes-construteurs, il travaille à poursuivre et à développer l'aventure du GR2013 en proposant à travers ses différents projets et activités comme la marche en milieu périurbain, l'exploration artistique du territoire, l'arpentage permettant la connaissance profonde et éprouvée des territoires mais aussi le récit comme possible socle du geste constructeur et aménageur.



BUREAU GR 2013
DES GUIDES

L'idée générale serait de promouvoir des dispositifs indiquant des lieux emblématiques de Marseille ou des parcours (en fonction des envies de l'utilisateur).

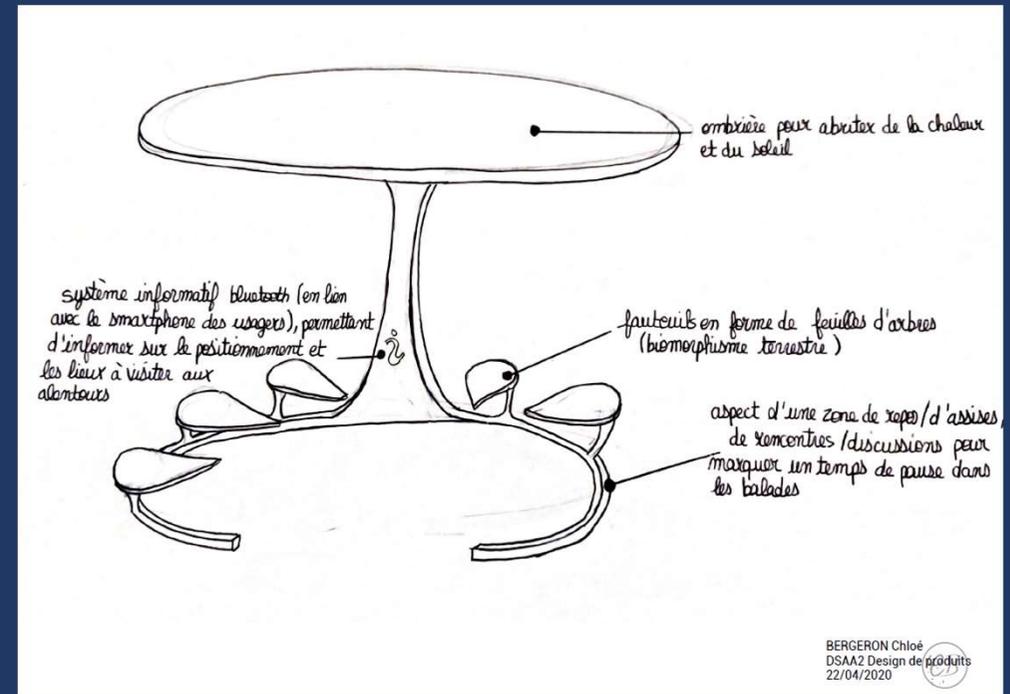
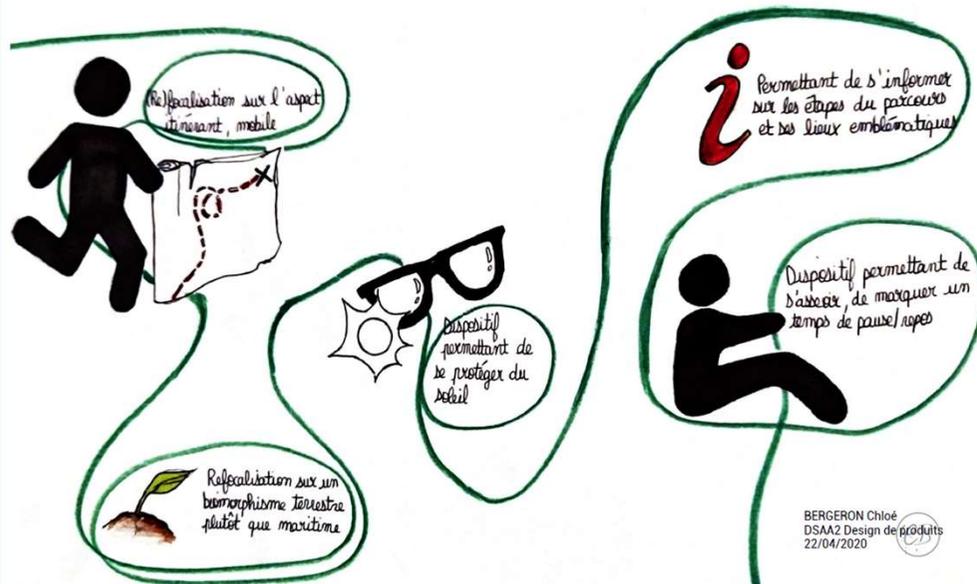
De plus, cette itinérance verte et culturelle pourrait se caractériser par la re-découverte des sites marseillais peut-être secrets : l'Herboristerie du Père Blaize, la cascade des Aygaldes, le point zéro de l'altitude de Marseille, la petite galerie d'artistes du Panier près de la place des Treize cantons, la plus vieille maison de la ville, la grotte arc-en-ciel, le quartier du street-art, la pyramide cachée du Roy d'Espagne et le jardin japonais du parc Borély, entre autres.

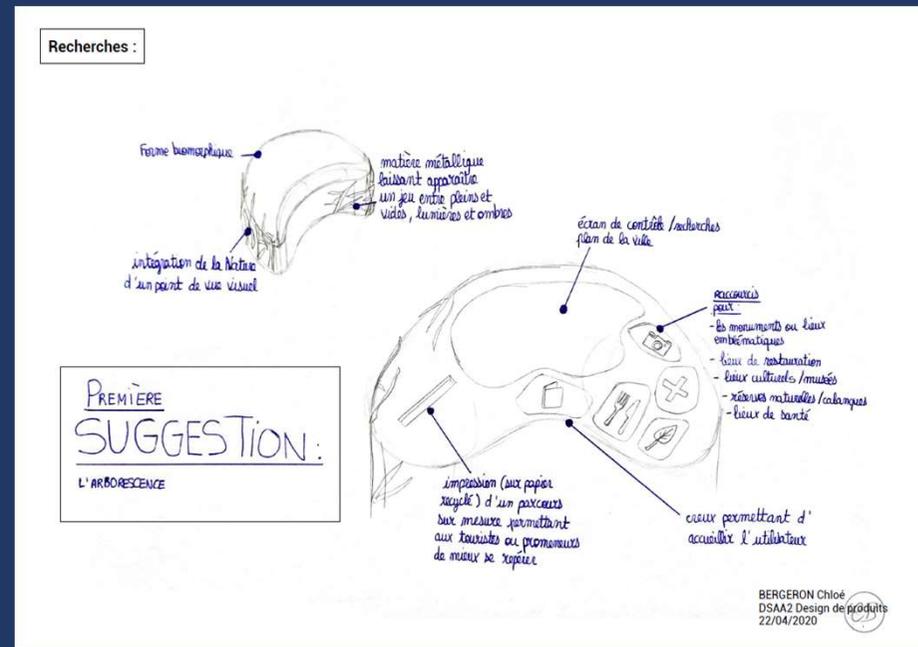
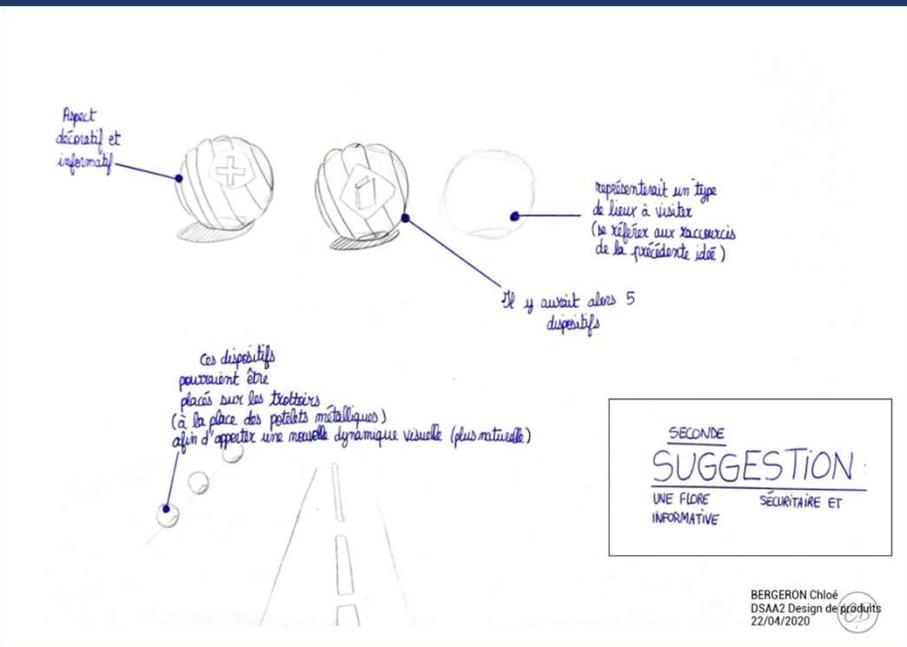
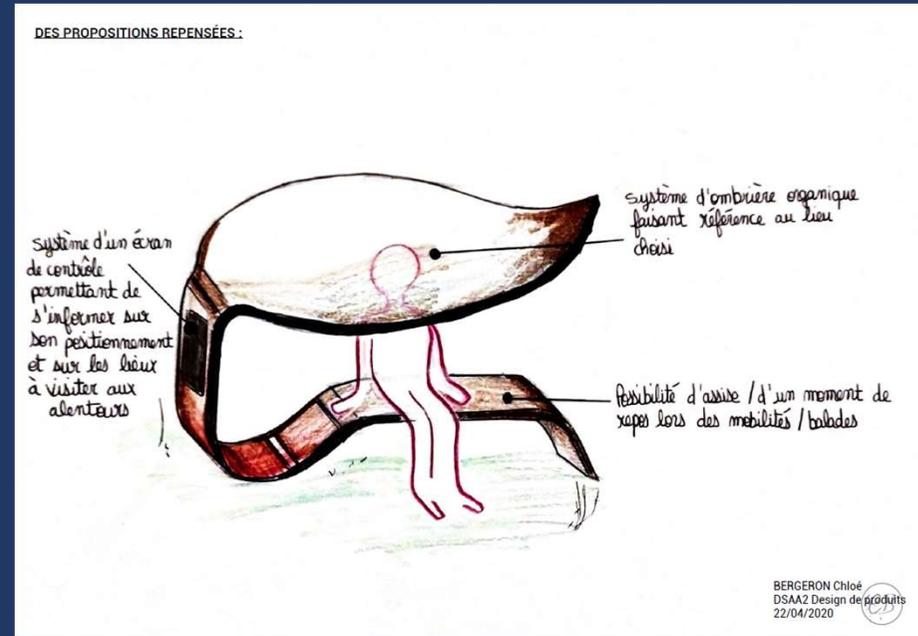
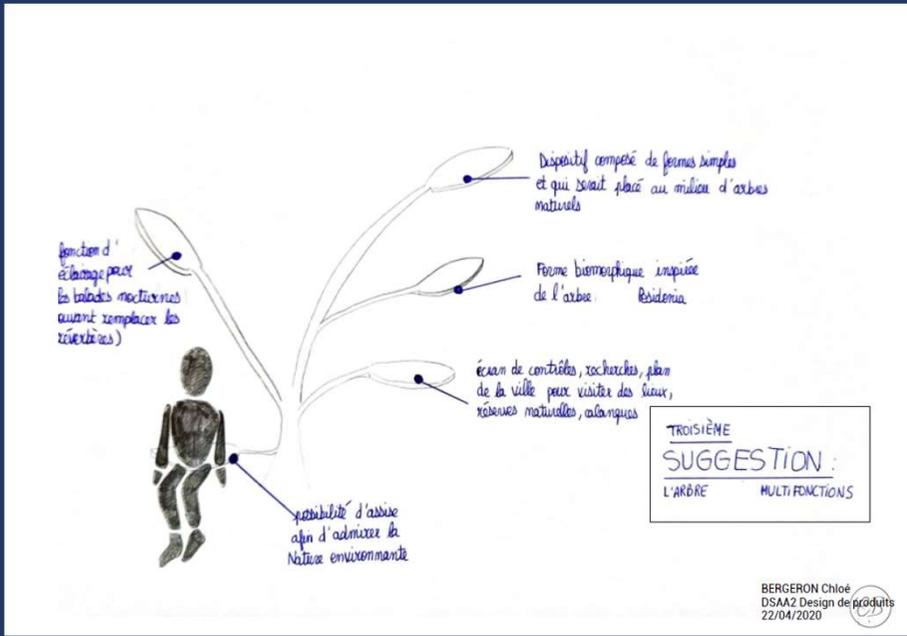


BERGERON Chloé
DSAA2 Design de produits
22/04/2020



CAHIER DES CHARGES:





Fiche de synthèse :



L'objectif serait alors de renforcer la nature en ville, sensibiliser et mobiliser les citoyens, repenser l'itinérance. Soit par la protection de la biodiversité (amélioration du climat, de la qualité de l'air et de l'énergie), l'information, la sensibilisation, la transmission et la mobilisation citoyenne et l'itinérance par les randonnées repensées avec une signalétique spécifique.

Références :

- Mouvement du biomorphisme maritime (faune et flore)
- Travail sur l'itinérance de Pauline Oltheten
- Travail sur l'itinérance True places de Jérémy Wood
- Sculptures Torsions elliptique I, II, IV, V, VI de Richard Serra



Les résidents marseillais et les touristes

Collaborateur choisi :



, association en résidence à Marseille.



L'itinéraire révélerait Marseille par un itinéraire d'1h30 du Vieux-Port à la plage du Prado dans les quartiers résidentiels, sur les hauteurs de Notre-Dame de la Garde, en passant par le Château d'eau, le Roucas Blanc et la traverse Pablo Picasso. Il y aurait alors différents points de vue, de la fraîcheur, de la verdure, des maisonnettes et des villas, de la variété.

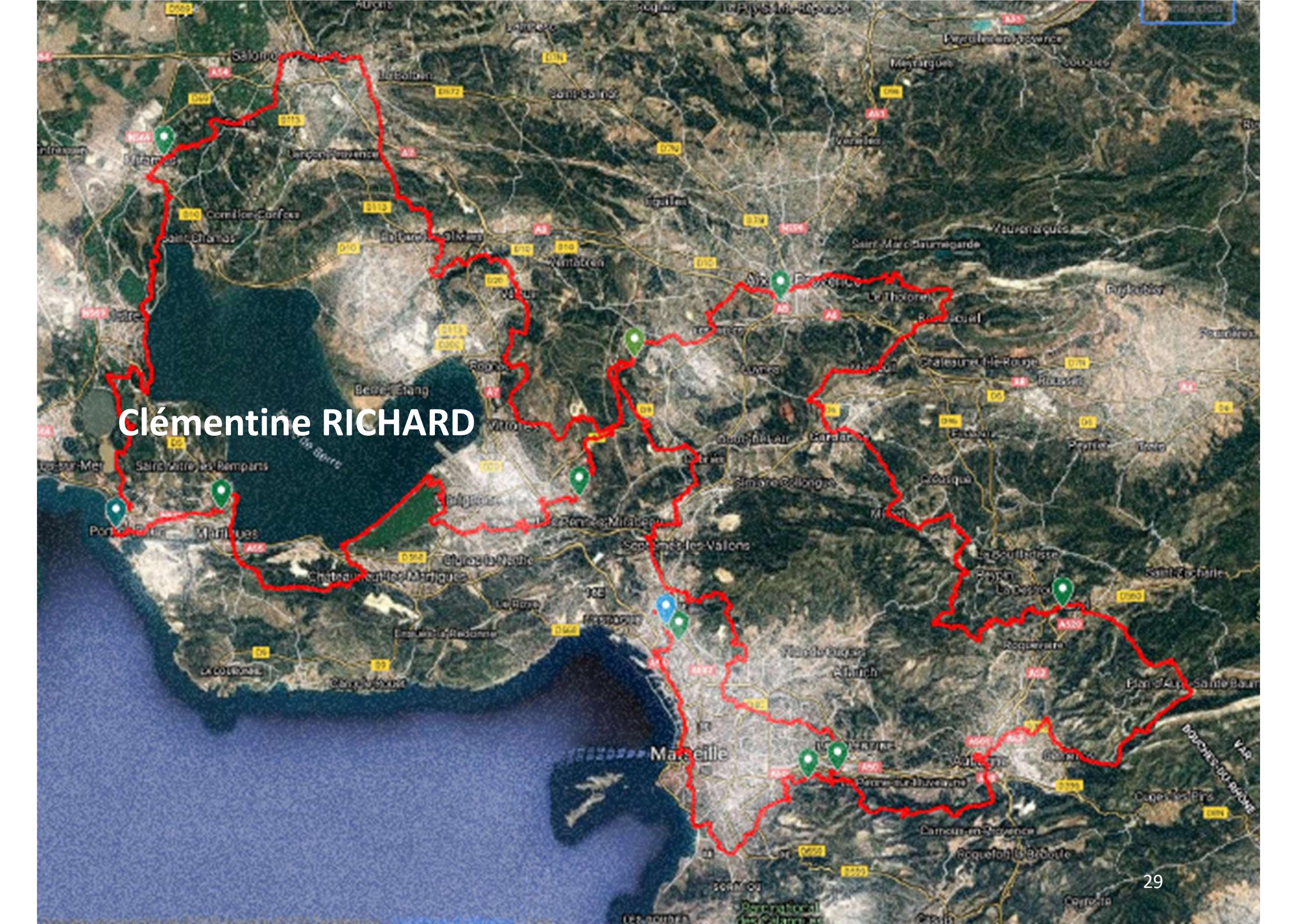
Quoi :

Il s'agirait alors de créer un dispositif décoratif et informatif de lieux emblématiques (musées, parcours de santé, etc) et ce, toute l'année et particulièrement en période estivale.

Quand :

BERGERON Chloé
DSAA2 Design de produits
22/04/2020



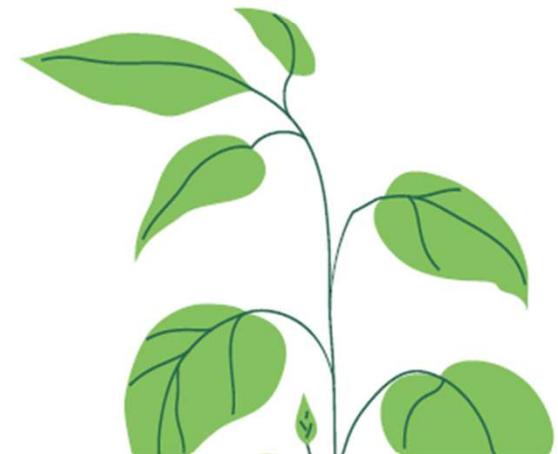
A satellite map of the Provence region in France, outlined in red. The map shows major cities like Marseille, Aix-en-Provence, and Avignon. Several green location pins are placed across the region, and a blue pin is located near Marseille. The text 'Clémentine RICHARD' is overlaid in white on the left side of the map.

Clémentine RICHARD



“NATURE EN VILLE”

CLÉMENTINE RICHARD, ÉTUDIANTE À L'ESDM EN DESIGN DE PRODUIT.



ANALYSE DES LIEUX

	PROXIMITÉ VILLE	DANS UNE FORÊT OU PARC	LA RIVIÈRE	LA MER	AU PIED DES HABITATIONS	PEU D'OMBRE	CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES
1 Parcelle Valbarelle	●	●	●			●	Canal / bassin de récupération des eaux de pluie / Coline / Calanque / Restauration de l'Huveaune / agriculture urbaine/ bassins versants
2 Parcelle Îlot Traverse de la Planche - Marseille	●	●	●			●	la rivière de l'Huveaune / les murs en pierre / semi bétonner
3 Parcelle Technopole de l'Arbois, Aix en Provence	●	●					Entretenu / desservie / Éclairé par des l'empadaire / lieux sujet au événements
4 Parcelle Plan d'eau de St Suspi, Miramas	●	●		●		●	Pique nique et barbecue quotidien / pratique artistique / urbain et industriel de l'Étang de Berre
5 Parcelle Montgolfier/Sainte Marthe [MARSEILLE]	●	●				●	Irrigation, agriculture urbaine, système bastidaire / Eau potable / vestiges subsistent / cascade, fontaine, calade, rigoles
6 Parcelle Logis Notre Dame/Gardanne	●	●	●		●		Urbanisme, rivière, représentations / le quartier / la rivière / parc de jeux / terrain de sport / végétal / oxygène
7 Parcelle Hanoi/Foresta [MARSEILLE]		●				●	Belle vue / point culminant / le vent / accès à l'eau des sources, chasse, cueillette / sportifs, motards, amis, amoureux
8 Ferme de Croze, Vitrolles	●	●	●			●	Rivière la cadière, canaux, urbanisme / ville nouvelle / arbres / Aire de jeux, maison de quartier, Wc public, boulodrome et chemin
9 Parcelle Jardins partagés Lou Grillet, Encagnane, Aix	●	●			●	●	Urbanisme, représentations, gestion / lien social / valorisation des capacités des habitants et écocitoyenneté / co-construction
10 Parcelle centre d'art Fernand Léger, Port de Bouc		●		●		●	Renovation urbaine / formation des paysages / pollution de l'air / gestion / dynamique / art / usines / plage
11 Parcelle Cascade des Aygalades, Marseille		●	●			●	Renaturation rivière / trame bleue / représentation / gestion / très végétal / pollution / réappropriation collective / cascade / conférence
12 Parcelle Canto Perdrix/Martigues		●		●	●	●	Forêt habitée / incendie / littoral lagunaire / point dominant / Belle vue / manque d'ombre

ANALYSE DES LIEUX

PROXIMITÉ VILLE DANS UNE FORÊT OU PARC LA RIVIÈRE LA MER AU PIED DES HABITATIONS PEU D'OMBRE



DIVERTISSEMENT



Créer une activité.



Déjeuner



Travailler



Se reposer



Jouer

VERDURE



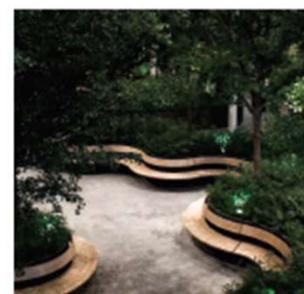
Observer



Être en communion



Se ressourcer



Communiquer



Idéaliser

EAU



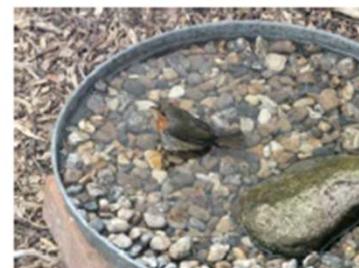
Observer



Utiliser



Figurer



Servir la biodiversité

SOLEIL



Cocher



Jouer avec



Créer un parcours



S'abriter



Recharger

ENFANTS



ART



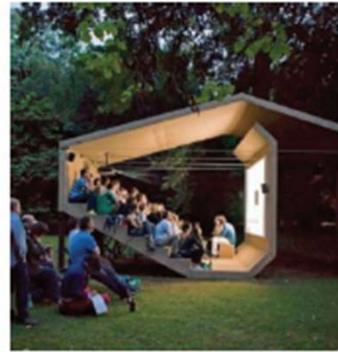
PIQUE-NIQUE POINT CULMINANT



PIQUE-NIQUE



PARTICIPATIF



BALADE



DÉTENTE



OMBRE



AXES DE RECHERCHES

DANS UNE FORÊT OU UN PARC - UTILISER LE VÉGÉTAL

LA MER - REPRÉSENTER LA MER

LA RIVIÈRE - JOUER AVEC LA RIVIÈRE

AU PIED DES HABITATIONS - ÊTRE UTILE A L'HOMME

PEU D'OMBRE - FAIRE DE L'OMBRE

UTILISER LE VÉGÉTAL



Créer un rappel visuel



Modeler la matière



Imiter un usage



Travailler la matière



Représenter une ambiance

REPRÉSENTER LA MER



Créer un rappel visuel



Représenter une forme



Imiter un usage



Créer un rappel visuel

JOUER AVEC LA RIVIERE



Créer un nouvel usage



Créer un rappel visuel



Détournement visuel



Représenter une forme



Représenter la matière

ÊTRE UTILE A L'HOMME



Le plus simplement possible



L'informer



Le divertir



Le maintenir en forme



Le socialiser

FAIRE DE L'OMBRE



Avec humour



À l'aide d'un motif



À l'aide d'une forme



Avec un abri



À l'aide d'une assise

COMMENT UNIFIER LES DIFFÉRENTS LIEUX DU PARCOURS EN METTANT EN AVANT LEUR BIODIVERSITÉ ET LEUR SINGULARITÉ ?

- EN LES DISTINGUANT PAR LEURS DIFFÉRENCES ET LEURS POINTS FORTS LIÉS À LA BIODIVERSITÉ ?

- EN LEUR DONNANT UNE SIGNALÉTIQUE QUI LEUR SONT PROPRES ?

En informant, en formant et en sensibilisant toutes les parties prenantes de la ville sur les services fournis par la nature en matière d'adaptation au changement climatique.



Appliquer sur le support



Abriter



Appliquer sur le support



Mettre en avant les vivants



Mettre en avant le paysage



Jouer ou faire du sport avec la signalétique



Mettre en avant le végétal



Utiliser comme objet



Faire de l'ombre



Faire de la lumière

LA BIODIVERSITÉ MÉDITERRANÉENNE



Les insectes du sud. Des libellules aux papillons, des mouches aux grands bombyles, des guêpes aux abeilles, de la cigale aux fourmis, des gendarmes aux coccinelles, des sauterelles aux phasmes, des mantes religieuses aux diabolins.



LA BIODIVERSITÉ MÉDITERRANÉENNE



Les plantes du sud :

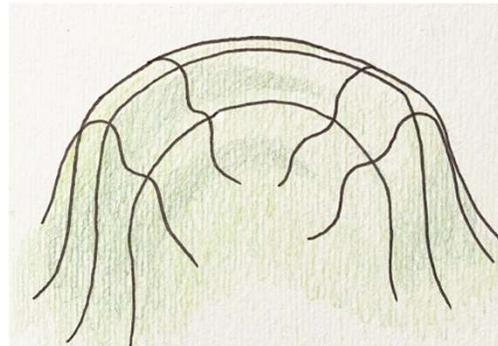
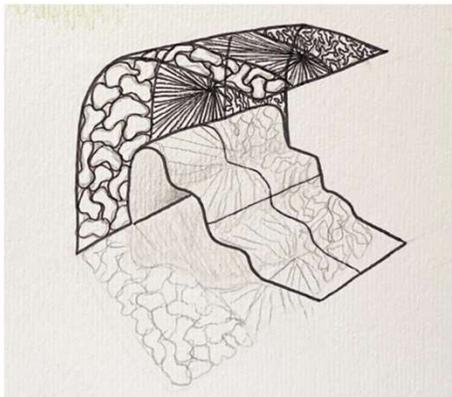
Lavande : elle résiste très bien au froid, apprécie un sol calcaire, sableux ou caillouteux. Elle fleurit d'avril à septembre.
Olivier : il apprécie beaucoup le soleil, son besoin en eau est faible et il préfère un sol argileux, calcaire ou caillouteux.
Agave : typique du sud de la France, cette plante aime un sol ordinaire, acide bien drainé et sec. L'exposition plein sud est à privilégier.
Palmier : il évoque les climats chauds et les vacances. Plusieurs espèces sont rustiques et supportent ainsi les faibles températures.
Figuier : cet arbre fruitier est capable de supporter jusqu'à -15° C, il est donc possible de le planter dans toutes les régions de France.
Arbousier : est un arbuste à feuillage persistant qui produit de petites fleurs blanches dès le début de l'automne. Il apprécie une exposition au soleil.
Cyprès de Provence : facile à cultiver, il est l'emblème du bassin méditerranéen. Il s'expose en plein soleil et apprécie les sols bien drainés.
Thym : c'est une plante mellifère très présente dans les jardins méditerranéens. Elle aime les terres bien drainées, un sol peu lourd et elle ne craint pas le froid.
Laurier rose : cet arbuste pousse rapidement et se cultive en haie, isolé ou en bac. Il apprécie une exposition ensoleillée, un sol fertile, frais et drainé.
Pin parasol : il apprécie un sol argileux, sableux et sec, il ne demande pas beaucoup d'entretien mais une exposition ensoleillée.



QUELQUES IDÉES :

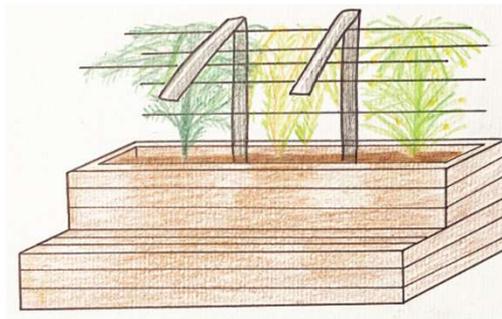
Une assise pour plusieurs personnes fabriquée en **béton drapé** représentant les **vagues** de la mer couplée à une pergola métallique représentant trois types de **coraux** différents. Et ainsi permettre d'informer et de **sensibiliser** à la biodiversité marine.

Lieu d'implantation : Près de la mer où des rivières, là où il y a peu d'ombre.



Une **banquette naturelle** pour plusieurs personnes à même le sol, réalisée avec une structure en **carton biodégradable** pour profiter pleinement de l'herbe. Et ainsi prendre conscience des **bienfaits de la nature**.

Lieu d'implantation : Près d'une forêt, à proximité de la ville et des habitations pour permettre à la population de se détendre sur la pelouse.



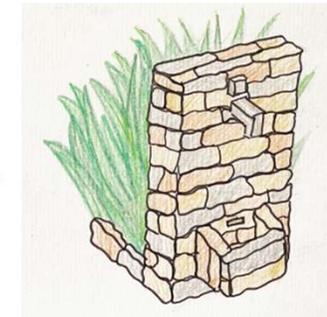
Un **banc support de plantes** composé d'un cadre métallique pour accompagner les plantes afin qu'elles créent de l'**ombre**. Exposé au nord, il abrite du **soleil** et montre l'importance des plantes pour **rafraîchir** l'air.

Lieu d'implantation : Près d'une forêt où à proximité de la ville, là où il y a peu d'ombre.



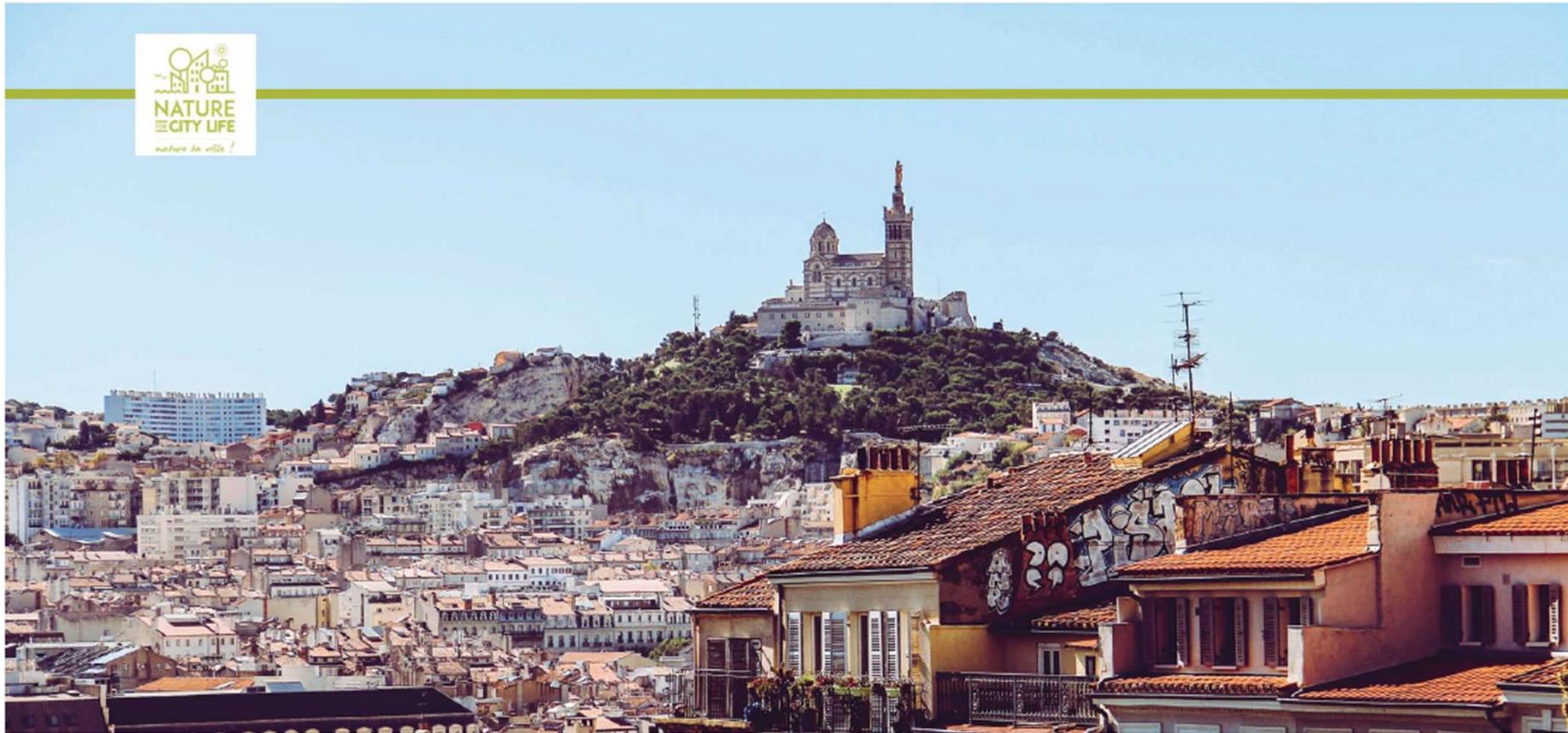
Une **fontaine à eau** en pierres composée de deux réceptacles. Le robinet permet à l'**usager de se rafraîchir**, en dessous un récipient permet aux **animaux de s'abreuver**, enfin le surplus se déverse sur une **plante absorbante**. Cela permet aux **sols** et aux **insectes** de profiter également des eaux.

Lieu d'implantation : A côté d'une forêt, loin des habitations et de la ville pour offrir un point d'eau aux usagers et à la biodiversité.





Fiona POMMERET



PROJET NATURE FOR CITY LIFE - L'HOMME ET SON RAPPORT À L'EAU

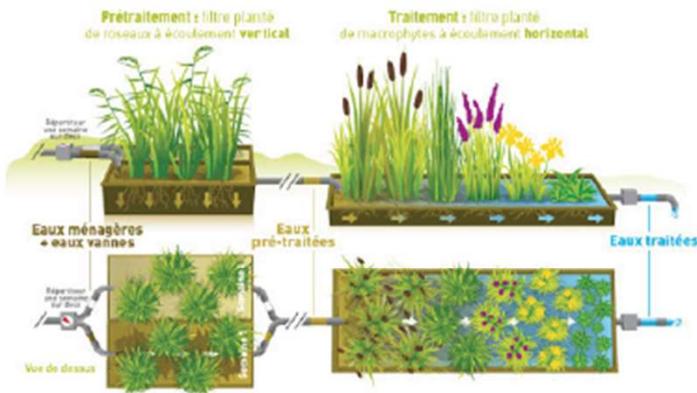
Fiona Pommeret

Ecole - ESDM

CONTACT : fionapommeret@gmail.com

DES FILTRES NATURELS POUR ÉPURER ET DEPOLLUER L'EAU DU RUISSEAU ?

LA PHYTOÉPURATION



Elle crée un filtre qui a son propre écosystème complexe. Intégrant l'eau, des plantes, des animaux, des micro-organismes et leur substrat. Il agit entre la terre et l'eau.

Les filtres fonctionnent par une série d'interactions physiques, chimiques et biologiques comme la filtration, la sédimentation, l'absorption, la dissolution.

Les filtres plantés peuvent prendre plusieurs configurations différentes.

- sous forme de percolateur = où le flux d'eau circule en souterrain.
- sous forme de lagunage = où l'eau forme un flux en surface.
- système hybride = qui travaille en surface et en souterrain. La phyto-épuration est au sens large l'épuration par les plantes. Celles-ci peuvent contribuer à épurer ou dépolluer l'eau.

Les massettes, quenouilles ou les roseaux ont été utilisés fréquemment mais amènent des espèces non souhaitables comme des rats musqués et des vers.

PLANTES

- roseau
- massette
- Iris
- Jacinthe d'eau
- Scirpe
- Nénuphar

MICRO-ORGANISME

- la zoogloea ramigera
- le sphaerotilus natans expert en traitement de l'eau.

BIODIVERSITÉ

- insectes
- oiseau d'espace aquatique

FILTRE HELOPHYTE



Le filtre hélophyte ou marais, développe des bactéries qui purifient l'eau en la débarrassant des nitrates, phosphates et autres substances polluantes afin de maintenir l'eau dans un état impeccable (par une assimilation de phosphates et d'azote présent dans l'eau) empêchant la croissance d'algues.

Plantes aquatiques pour assainir l'eau :

- iris des marais ou iris jaune
- roseau commun
- rubanier d'eau
- acore odorant
- massette à fleurs étroites- scirpe aigu.

- LA CASCADE DES AYGALADES -



L'initiative des Arts de la rue .
- participer à la restauration du ruisseau des Aygalades et à l'amélioration des eaux de la baie de Marseille.
- mobiliser ses compétences artistiques pour restaurer ce patrimoine naturel oublié.

Le ruisseau était auparavant relégué au rang de réseau d'assainissement avec son accès interdit, son lit naturel canalisé et maltraité.

C'est pour cela que la revalorisation de cet espace et de l'eau est très importante dans cette parcelle. Aujourd'hui on retrouve une parcelle et un point d'observation ouverts au public pour admirer l'espace des eaux.



Depuis 2018, chaque premier dimanche du mois, le jardin de la cascade accueille une conférence du Bureau des guides et une visite couplée d'un marché de producteurs locaux.

C'est un endroit qui a été oublié -car fermé pendant quelques années, et aujourd'hui réouvert au public. Mais dans l'initiative Nature for City life la revalorisation des espaces aquatiques est d'autant plus importante vis-à-vis du réchauffement climatique et de la montée des eaux. La nature a besoin d'espaces d'eau saine et non polluée pour permettre à l'écosystème environnant de se développer et retrouver la préférence de la faune. L'idée est d'aider à assainir et revaloriser l'eau à l'aide d'éléments naturels tels que des plantes ou une structure qui vient se fondre à la nature pour ne pas créer de contraste entre l'écosystème et l'empreinte humaine

- RÉFÉRENCE -

QUE VIENNE LA PLUIE



Festival des jardins de Chaumont
2016 - les jardins du siècle à venir
«Que vienne la pluie» Frédérique Larinier, Gaël Bardon et Emmanuel Puybonnieux.

- «La température de la surface du globe devrait augmenter de 1° à 6°C supplémentaire au cours du siècle, avec pour conséquence une inéluctable montée des eaux. Face à ces bouleversements, quelles pourraient être les nouvelles manières d'habiter et d'exploiter un milieu devenu instable et mouvant ?» La création d'un espace de détente et d'observation du vivant dans un environnement où l'eau est maîtresse. Différentes espèces de plantes y sont implantées en inspiration des jardins flottants.

Les nids qui habitent l'espace d'observation montrent que l'homme n'est pas extérieur à la nature mais bien dans la nature. Le matériau osier est choisi parce qu'il est réversible et toujours en mouvement. Grâce à lui l'empreinte de l'homme peut être réversible et se fondre dans la nature.

DES JARDINS FLOTTANTS POUR ASSAINIR L'EAU DU RUISSEAU ET DE LA CASCADE ?

JARDINS FLOTTANTS

L'origine des jardins flottants vient du lac Inlé en Birmanie sur des radeaux de végétation naturelle, le cultivateur dispose vase et algues pour réaliser des planches de cultures, bandes de terre dans lesquelles il enfouit les graines ou, plus souvent, repique les plants issus d'une pépinière.

En France elles sont appelées : «hortillonnages» soit horticulture en milieu humide.

L'hydroponie ou la culture sans terre

- les racines des plantes reposent dans un milieu reconstitué, détaché du sol. L'hydroponie semble être la technique du jardin flottant pratiquée en Asie et en Amérique centrale.



LES JARDINS AZTÈQUES

Un chercheur de l'université de la Nouvelle-Angleterre a aidé à développer une ancienne technique alors nous aider à rendre durable.

Chinampa = Terme aztèque qui désigne une île artificielle construite dans un lac afin de favoriser le développement de végétaux aquatiques et de végétaux aquatiques qui pourra être cultivés est toujours utilisée dans le Mexique. L'eau du canal alimente les plantes.

Les chinampas rendent possible la séquestration des gaz à effet de serre et la filtration de l'eau ou de

La méthode a été utilisée par les Aztèques lors de fortes expansions de la population. Elle permet un meilleur drainage, une meilleure aération des sols, une meilleure rétention de l'humidité pendant la période sèche et une meilleure fertilité des sols sur le long terme.



L'homme et son rapport à l'eau

STRUCTURE FLOTTANTE ET EXPÉRIENCE SENSORIELLE.

La proposition est de créer une structure flottante autour des jardins pour une immersion de l'homme dans l'écosystème aquatique. Tout comme l'initiative des paysagistes de Chaumont, je voudrais que l'homme ne se sente pas extérieur à la nature mais dans la nature, en créant une structure flottante sur la base d'un ponton respectueux de l'environnement et se mêlant aux flores locales pour ne pas créer de contraste entre l'environnement et l'empreinte de l'homme.

Cette structure pourrait accueillir quelques visiteurs pour se détendre, s'asseoir et sentir les remous légers de l'eau de la cascade et s'immerger dans l'écosystème.

L'usage se retrouverait dans une expérience sensorielle : le toucher, l'odorat et l'ouïe.



- RÉFÉRENCE -

D'une superficie de 1800 m2, inaugurés en 2013, ces jardins flottants sont situés sur les quais bas de la Seine entre le pont des Invalides et le pont de l'Alma.

- L'île aux oiseaux et sa serre-volière, la plus densément plantée, reproduit les îles sauvages de la Seine.
 - L'île aux vergers est agrémentée de pommiers
 - L'île aux brumes comporte une végétation haute masquant de larges chaises longues invitant à la flânerie face à la Seine.
- Chaque île est pourvue de son propre mobilier et de ses propres espèces de plantes. On sent très nettement le courant et les oscillations de la surface de la Seine. Quand un gros bateau passe, c'est encore plus net. Il y a beaucoup d'aires de détente et depuis l'ouverture, 1,3 million de visiteurs les ont fréquentées.

JARDINS FLOTTANTS NIKI DE SAINT-PHALLES-PARIS

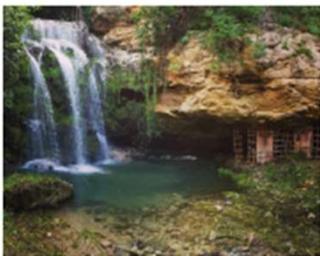


STRUCTURE FLOTTANTE ET EXPÉRIENCE SENSORIELLE.

La proposition est de créer une structure flottante autour des jardins pour une immersion de l'homme dans l'écosystème aquatique. Tout comme l'initiative des paysagistes de Chaumont, je voudrais que l'homme ne se sente pas extérieur à la nature mais dans la nature, en créant une structure flottante sur la base d'un ponton respectueux de l'environnement et se mêlant aux flores locales pour ne pas créer de contraste entre l'environnement et l'empreinte de l'homme.

Cette structure pourrait accueillir quelques visiteurs pour se détendre, s'asseoir et sentir les remous légers de l'eau de la cascade et s'immerger dans l'écosystème.

L'utilisateur se retrouverait dans une expérience sensorielle : le toucher, l'odorat et l'ouïe.



- RÉFÉRENCE -

D'une superficie de 1800 m², inaugurés en 2013, ces jardins flottants sont situés sur les quais bas de la Seine entre le pont des Invalides et le pont de l'Alma.

Cinq îles amarrées à de grands pieux d'acier (appelées Ducs d'Ables) reliées entre elles, elles permettent une promenade verte et proche de l'eau.

Chaque île a son nom et son identité :

- l'île centrale est ornée de saules et d'autres arbres.
- L'île prairies est dotée d'herbes hautes, d'une végétation sauvage et de fleurs.
- L'île aux oiseaux et sa serre-volière, la plus densément plantée, reproduit les îles sauvages de la Seine.
- L'île aux vergers est agrémentée de pommiers
- L'île aux brumes comporte une végétation haute masquant de larges chaises longues invitant à la flânerie face à la Seine.

Chaque île est pourvue de son propre mobilier et de ses propres espèces de plantes.

On sent très nettement le courant et les oscillations de la surface de la Seine. Quand un gros bateau passe, c'est encore plus net.

Il y a beaucoup d'aires de détente et depuis l'ouverture, 1,3 million de visiteurs les ont fréquentées.

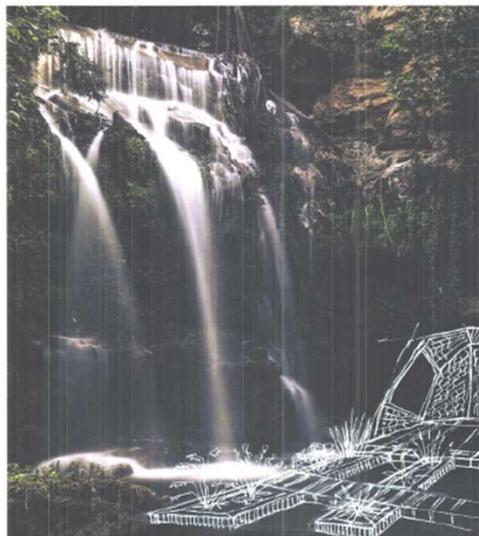
JARDINS FLOTTANTS NIKI DE SAINT PHALLES-PARIS



CONCEPT



CONCEPT



CONCEPT



PROPOSITION DE STRUCTURE

Placer une structure de jardins flottants sur le bassin de la cascade des Aygalades permettrait de dépolluer l'eau, de l'assainir naturellement et de faire revenir la faune et la flore présente avant sa détérioration. Ce système fera également revenir, oiseaux, insectes qui viendront créer un nouvel écosystème autour de la cascade. Cette technique d'épuration permet de ne pas utiliser d'Agents chimiques dépolluants qui pourraient détériorer encore plus l'écosystème de la cascade

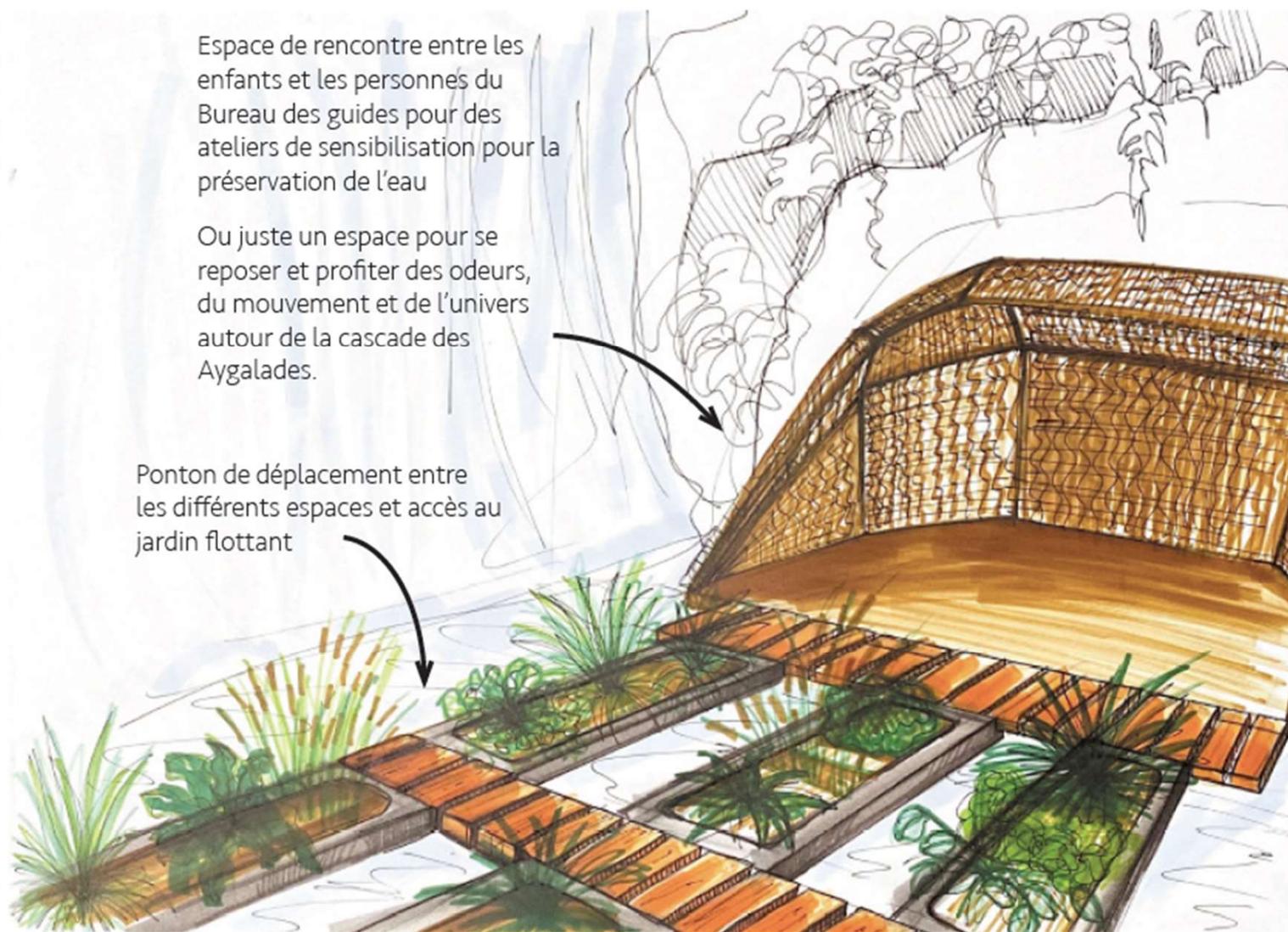
Les Jardins flottants où sont plantées différentes espèces de plantes qui viennent dépolluer l'eau de la cascade et ramener la faune et la flore de cet écosystème.

- iris des marais ou Iris jaune
- roseau commun
- rubanier d'eau
- Acore odorant
- Masette à fleurs étroites
- Scirpe aigu.

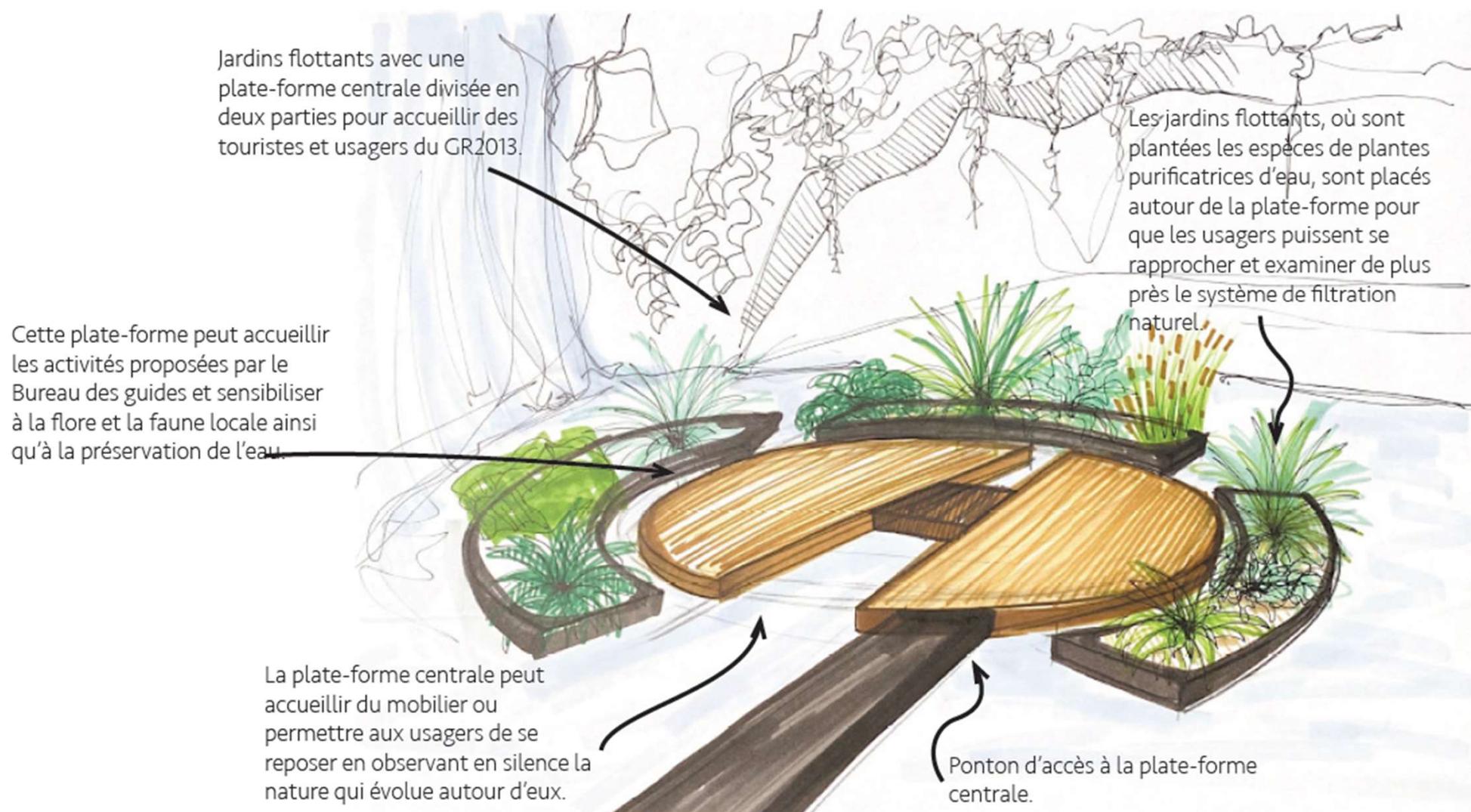
Espace de rencontre entre les enfants et les personnes du Bureau des guides pour des ateliers de sensibilisation pour la préservation de l'eau

Ou juste un espace pour se reposer et profiter des odeurs, du mouvement et de l'univers autour de la cascade des Aygalades.

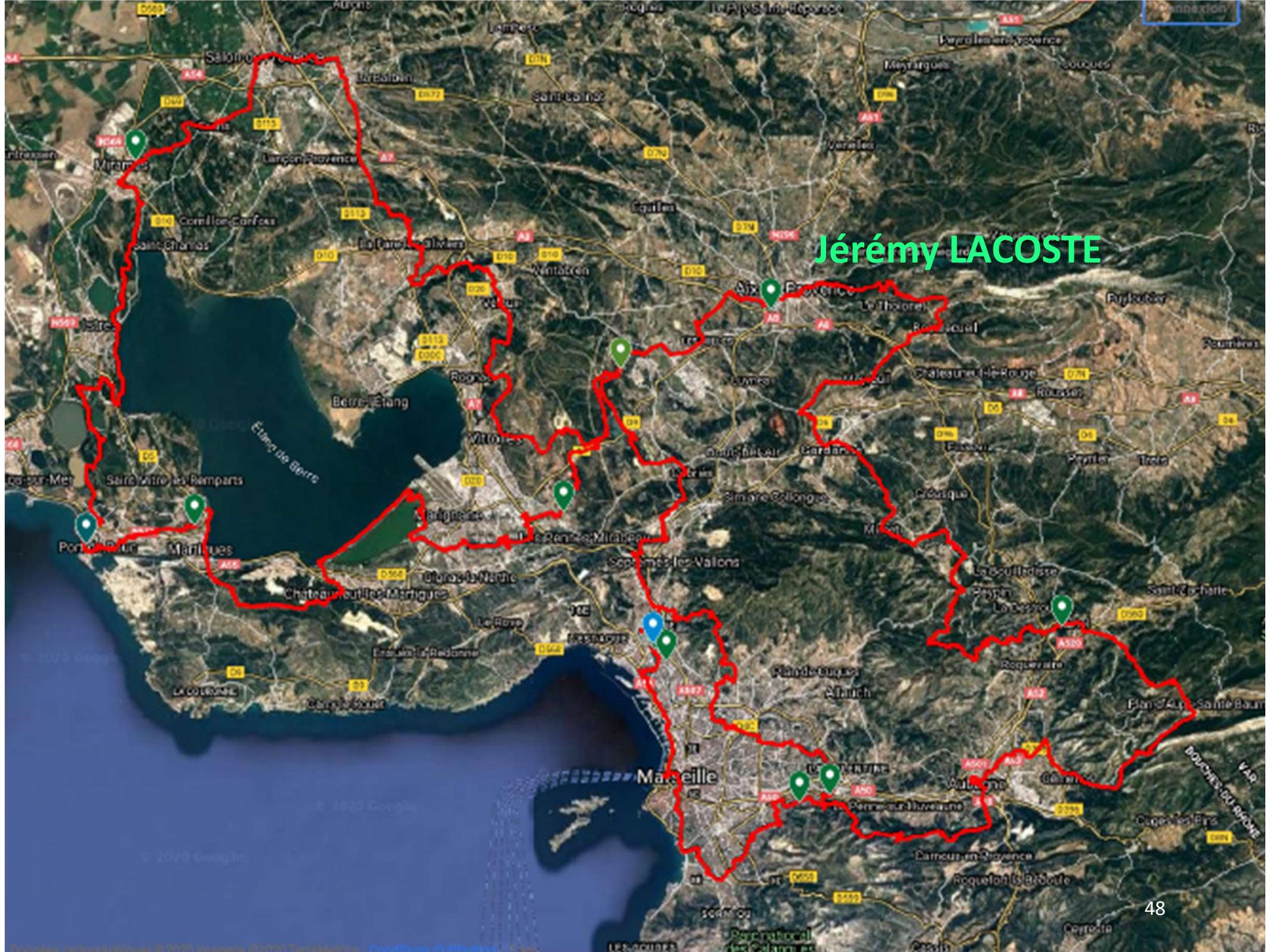
Ponton de déplacement entre les différents espaces et accès au jardin flottant



PROPOSITION DE STRUCTURE



Jérémy LACOSTE



NATURE FOR THE CITY LIFE

FAVORISER L'INTERET DE PRÉSERVER LA NATURE DANS LA VILLE

« Ce qu'on aime c'est la singularité absolue, l'irremplaçable. La culture de l'âme est singulière. »

FRANCOIS CHENG

PARCELLE HANOI/FORESTA MARSEILLE



PARCELLE VUE DOS A LA MER

PARCELLE CANTO PERDRIX/MARTIGUES



VUE DU PLATEAU

PARCELLE CENTRE D'ART FERNAND LÉGER, PORT-DE-BOUC



CHATEAU ST GOBAIN, AUJOURD'HUI CENTRE D'ART FERNAND LÉGER

- TERRAINS INDUSTRIELS
- MOTARDS
- HABITANTS

- ZONES RÉSIDENTIELLES
- GROUPES SCOLAIRES
- RANDONNEURS

- DIFFUSION ARTISTIQUE
- TRADUCTION CULTURELLE
- INTERACTIONS HOMME/HABITATS



LOISIRS - ACTIVITÉS



HABITER DES RELATIONS SOCIALES

CONTEMPLATION



RAPPORT AU CORPS

S'APPROPRIER UN ESPACE

RÈGLES DE VIE COMMUNE

RELATION INTERIEUR/EXTÉRIEUR



INTERACTION AVEC LES AUTRES



ESPACES COLLECTIFS

HABITER UN ESPACE

INTERSUBJECTIVITÉ

URBANISME

RENDRE LES INTERACTIONS POSSIBLES

LOGIS - ESPACE PUBLIC

TRANSITION ENTRE LES DIFFÉRENTS ESPACES

VIE COLLECTIVE



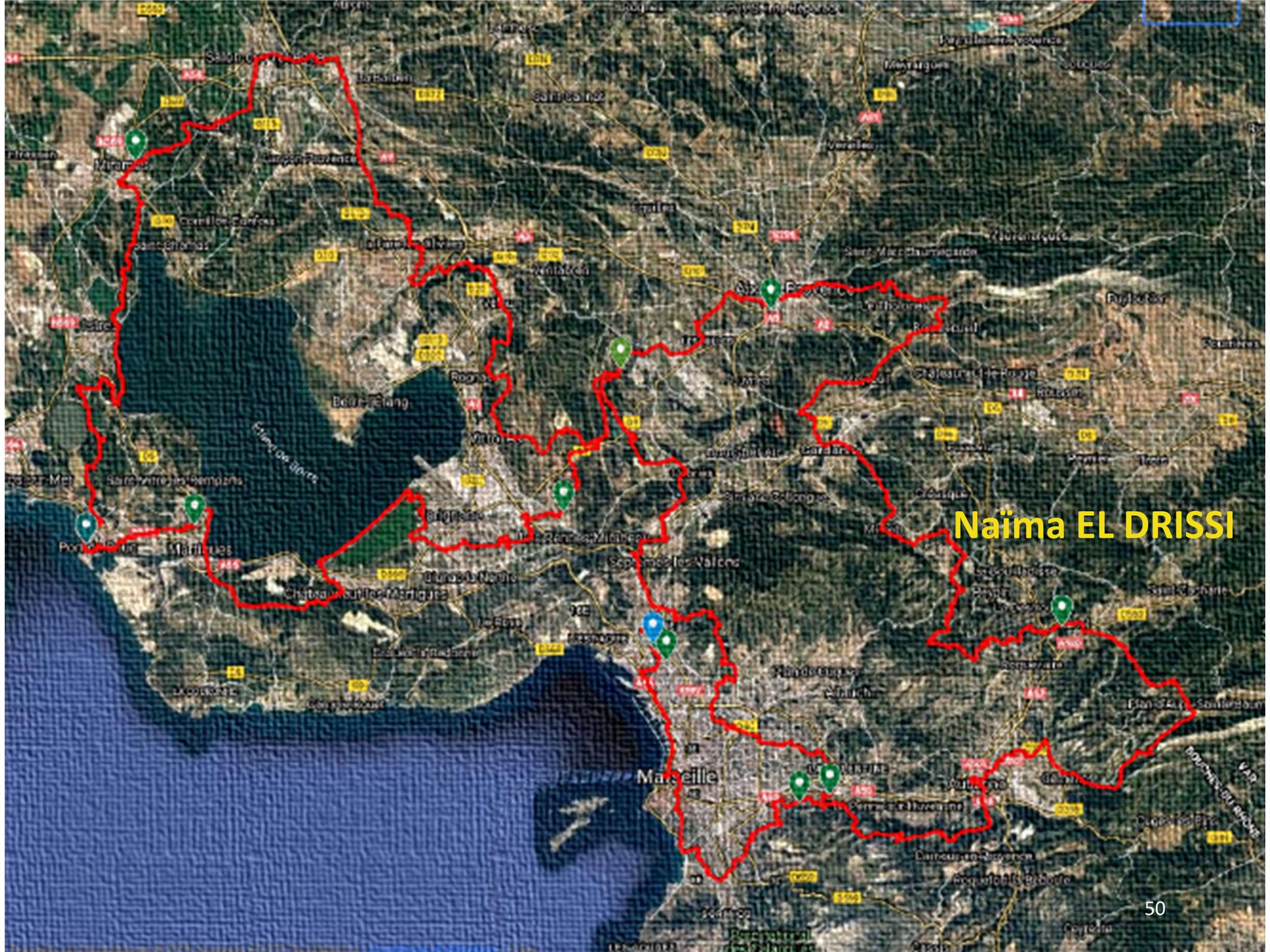
BERNAR VENET

AUTOROUTE E411
BELGIQUE
SEPTEMBRE 2019



*L'équipement,
l'architecture,
l'environnement, c'est
le nid de l'homme. Si
on ne se réfère pas à
l'homme, je me
demande à quoi on
s'accroche ?*

CHARLOTTE PERRIAND



Naima EL DRISSI

ATTENDU DE LA MISSION - ELI NAÏMA

-Protection de la biodiversité
-Le climat, la qualité de l'air et l'énergie
-L'aménagement et le développement durable des territoires. C'est un projet durable qui invite à observer, explorer, apprendre, raconter pour finalement mieux habiter un territoire.
-C'est un espace public qui trace une continuité physique et narrative dans l'espace métropolitain, 38 communes sont concernées.

12 lieux nous ont été proposés et à travers ces différents lieux.

UNE ANALYSE A ÉTÉ MENÉE CONCERNANT CES DIVERS PARAMÈTRES

- L'eau
- L'air
- L'ombre
- La biodiversité
- La fragmentation
- la gestion et les représentations.

UN RAPPORT AU VÉCU, RÉFÉRENCE AU GR20 EN CORSE.

-La recherche de l'ombre est difficile,
-Lorsque l'on arrive, on a envie de s'orienter, voire de prendre de la hauteur afin d'admirer le point de départ au loin et ce qui nous reste à parcourir.
-Envie de se poser, de s'hydrater, j'ai attrapé une insolation ce jour-là par manque d'ombre et d'hydratation.
-Observation de ce qui nous entoure, faune et flore.
-Envie de découverte et recherches de traces d'anciens randonneurs,
-Envie de laisser sa trace de passage, par des tas de pierre empilées par exemple..

INSPIRATION



Festival D'ANNecy, le Festival des cabanes !

ENJEUX SPÉCIFIQUES:

Adaptation sur anciens terrains industriels, usages et représentations de la nature dans territoires disqualifiés, trame verte, jardins partagés, façade maritime.



PARCELLE HANOI/FORESTA [MARSEILLE]

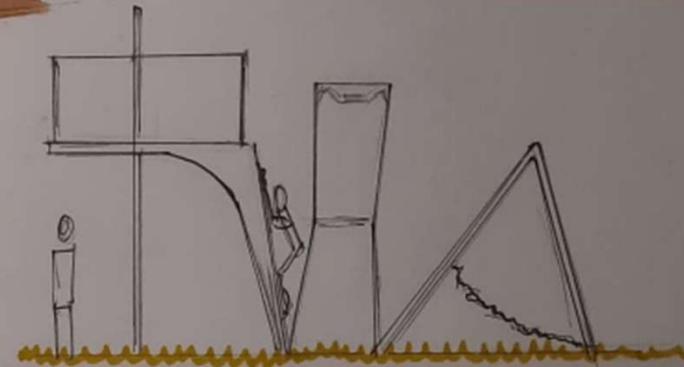
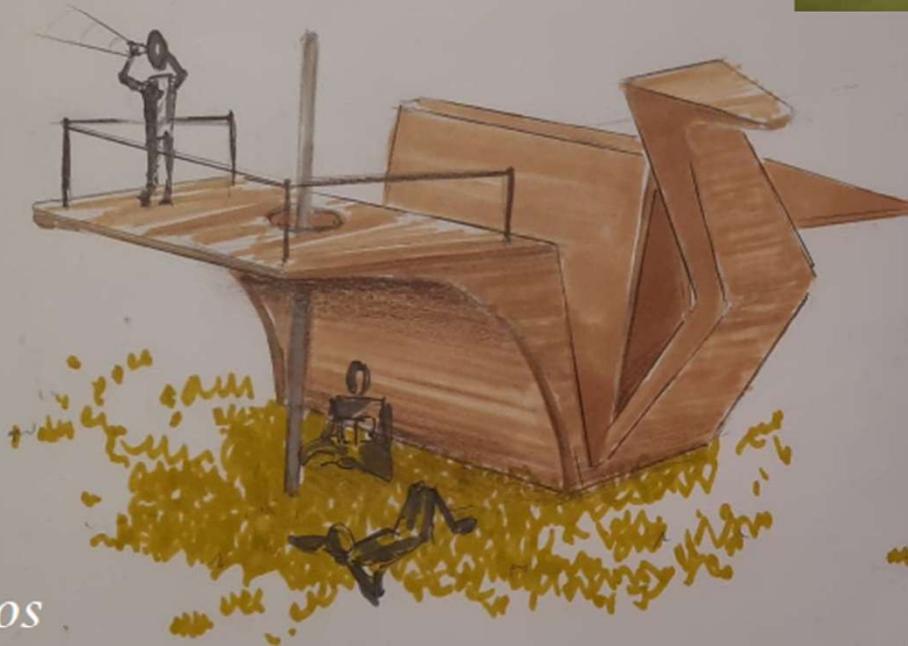
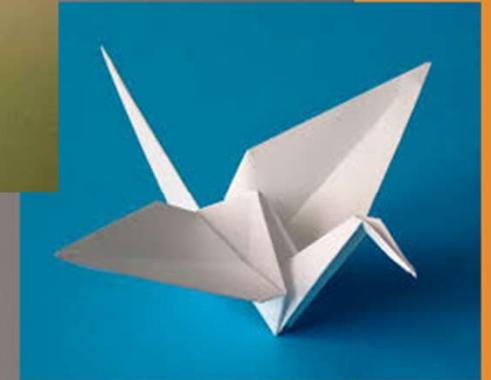
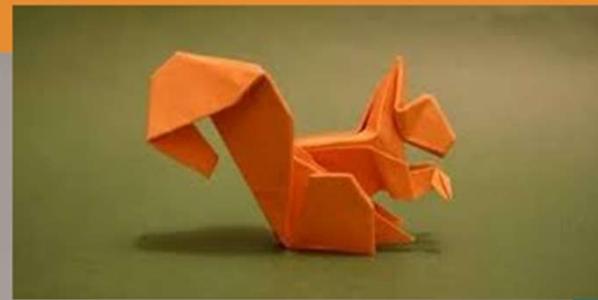
POINTS D'INTÉRÊT

Représentant l'une des entrées sur le projet de parc porté par l'association Yes We Camp sur l'ensemble du site, la parcelle permet d'en révéler les nombreux intérêts quant à l'adaptation de la nature en milieu fortement anthropisé et donc modifié. Sa situation en façade maritime, devant le grand port de Marseille, en fait également un site intéressant pour son attrait auprès des oiseaux migrateurs mais aussi pour aborder les questions de pollution de l'air liées à l'activité portuaire.



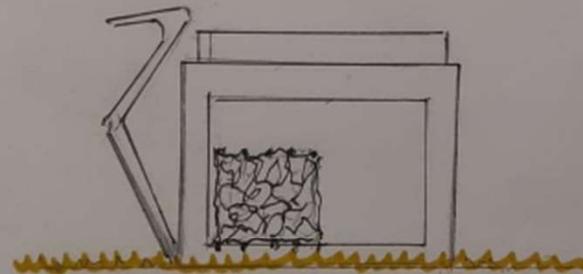
Arrivée sur la parcelle par le Bld d'Hanoi

observation



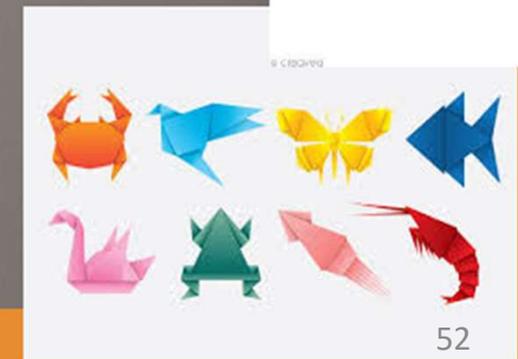
repos

amusement



ombre

INSPIRATION ORIGAMI





Valentine DUFFOUR



PROJET NATURE FOR CITY LIFE

Valentine Duffour 09/2020

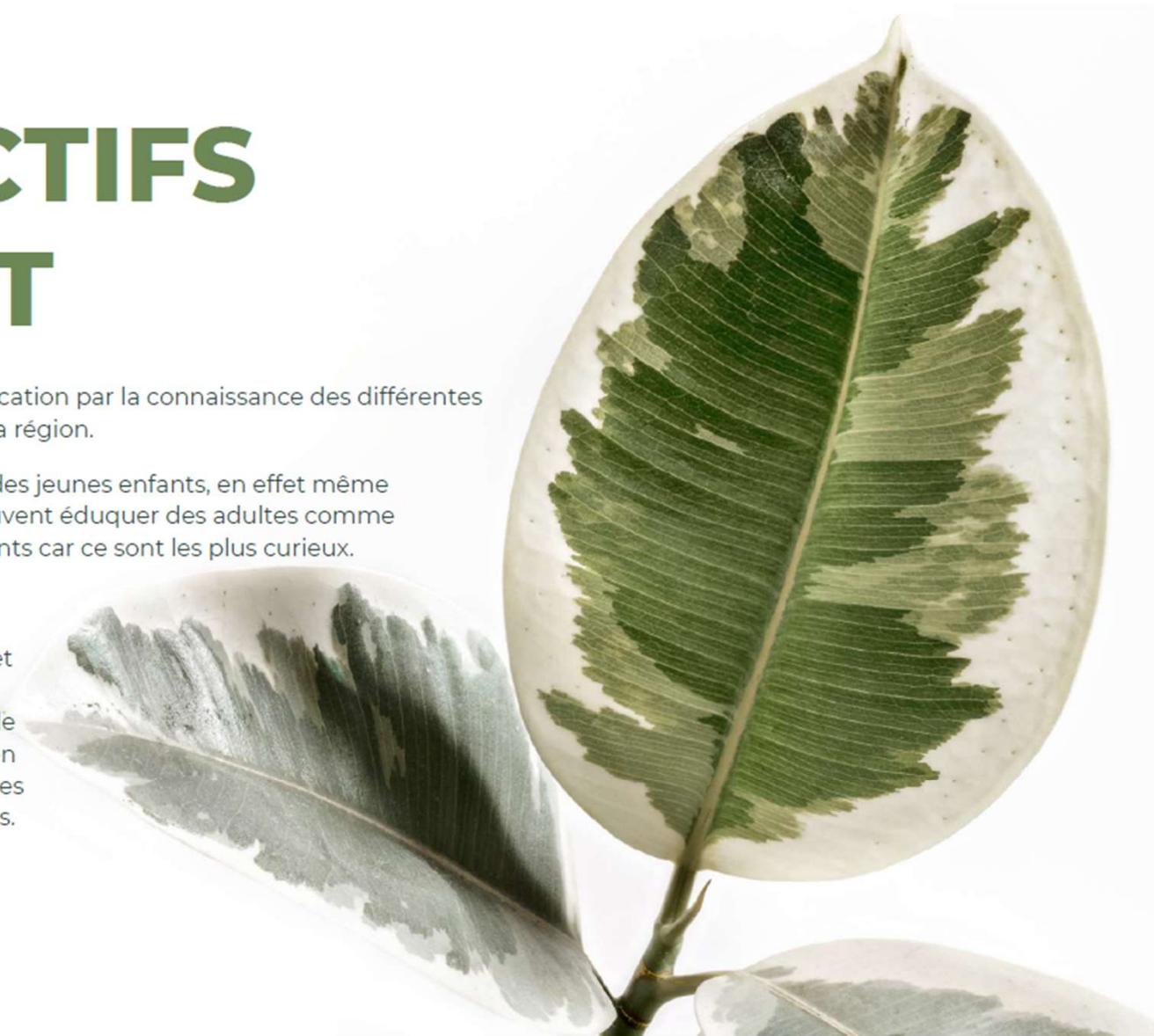
LES OBJECTIFS DU PROJET

Le principe fondateur de mon projet va être l'éducation par la connaissance des différentes valeurs (nutritives, médicinales...) des plantes de la région.

Ce dispositif sera à destination des familles avec des jeunes enfants, en effet même si les informations dévoilées dans le dispositif peuvent éduquer des adultes comme des enfants, celui-ci est surtout destinés aux enfants car ce sont les plus curieux.

Dans quels buts ?

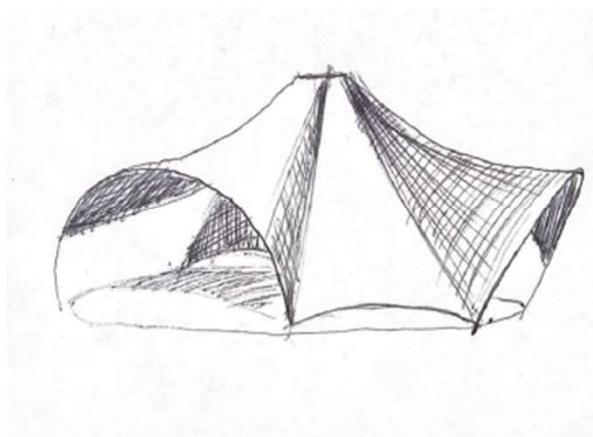
Connaître les plantes qui existent dans la région et leurs usages permet d'une part de ne plus les confondre avec des "mauvaises herbes" et donc de les arracher sans raisons mais aussi de pouvoir s'en servir dans le futur ou d'éviter de confondre plantes toxiques et plantes comestibles pour les enfants.



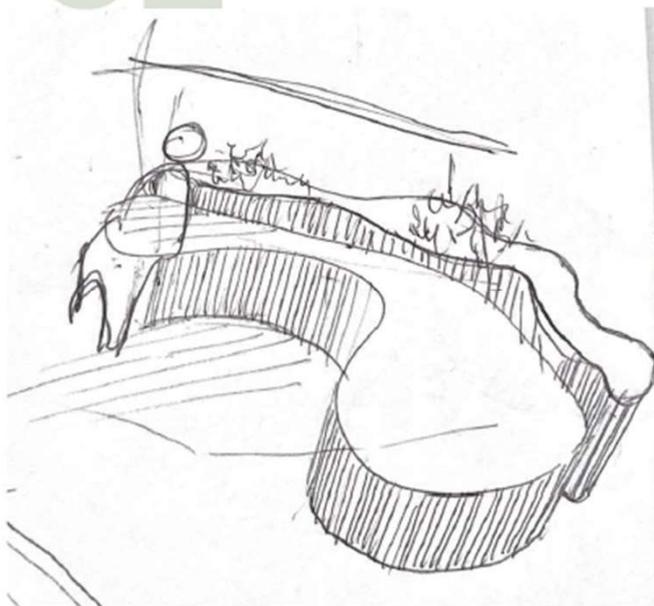
LES IDÉES

Le principe est de créer une structure rigide en bois permettant l'observation de plantes régionales. Le principe est de pouvoir se reposer quelques minutes et en profiter pour divertir et éduquer les enfants à la flore méditerranéenne.

01



02



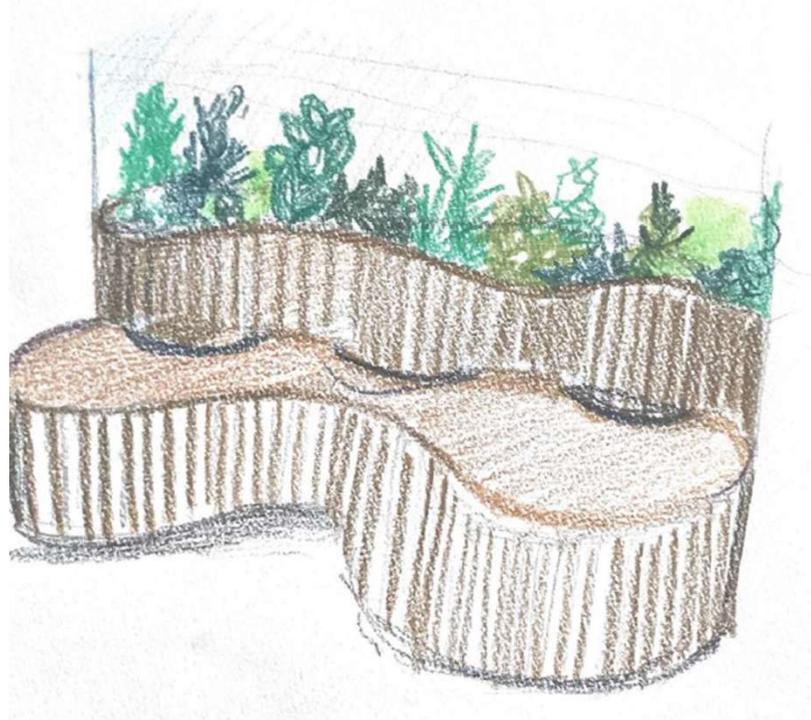
03



CRÉER UN DISPOSITIF D'OBSERVATION DES PLANTES RÉGIONALES

L'idée est de mettre en place un dispositif d'observation et de pause sur le sentier. Ce dispositif doit permettre d'informer, d'observer mais aussi d'agir, pourquoi pas de venir planter/arroser/nettoyer. Le dispositif peut se multiplier et se répartir sur le chemin afin de créer un guide en plus d'être un dispositif d'observation de la nature.

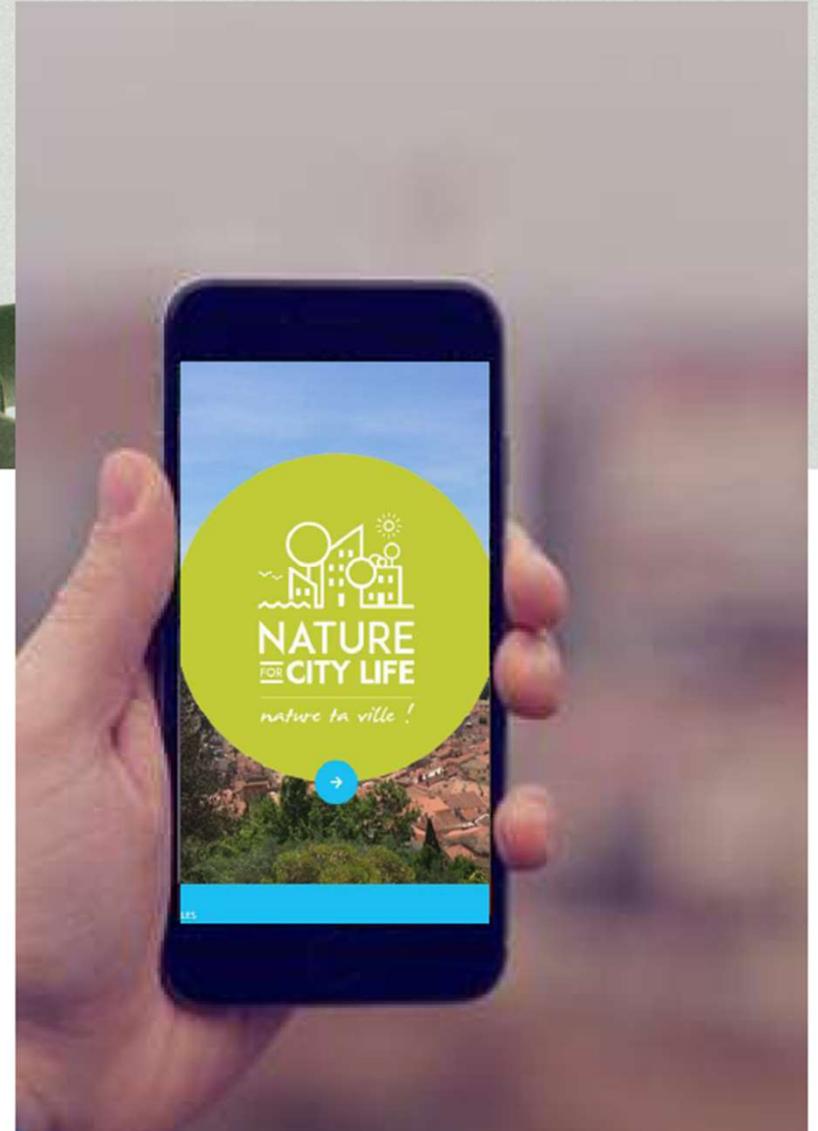
RECRÉER UN MICRO ENVIRONNEMENT





ALLIER NATURE ET NUMÉRIQUE

Les utilisateurs pourront scanner un QRcode sur le dispositif qui les mènera vers le site internet du projet, ils pourront y poster des photos de l'évolution des plantes ainsi que se renseigner sur celles-ci.



Créer un support d'observation





APPRENDRE À OBSERVER



**NATURE
FOR CITY LIFE**

nature ta ville !

The icon depicts a stylized city skyline with buildings, a sun, and waves, symbolizing the integration of nature and urban life.

Avec la contribution du
programme LIFE de
l'Union Européenne

